



కేసరి రత్న త్రయము

“లోధ”

గర్భాశయరోగనివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్టి కాకుండుట, అకాలబహిష్టి, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, సూతికావాతము, కీళ్లనొప్పలు ఆరికాళ్లు ఆరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును స్త్రీలపాలిటి లోధ వగ్రప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాధరణము సర్వాభిప్ర ప్రదయినియని వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు

12 ఔ. రు 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అమృత”

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అశీర్ణము, కీళ్లనొప్పలు, సోమరితనము, మేహవ్రణములు, నఖసంకటములు, నిస్సత్తువ కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుచ్చును ఈ మేల్మైయోషమువలన నెందరో యారోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4 0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

“అర్క”

సర్వ జ్వర నివారిణి

ఆహార, విహారఋతుభేద దోషంబులవలన అన్నాశయమునందు క్రిమికుటుముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము సన్నిపాతజ్వరము మరి యితర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లిహమును జ్వరిగడ్డను కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్సు బుడ్డి యా. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

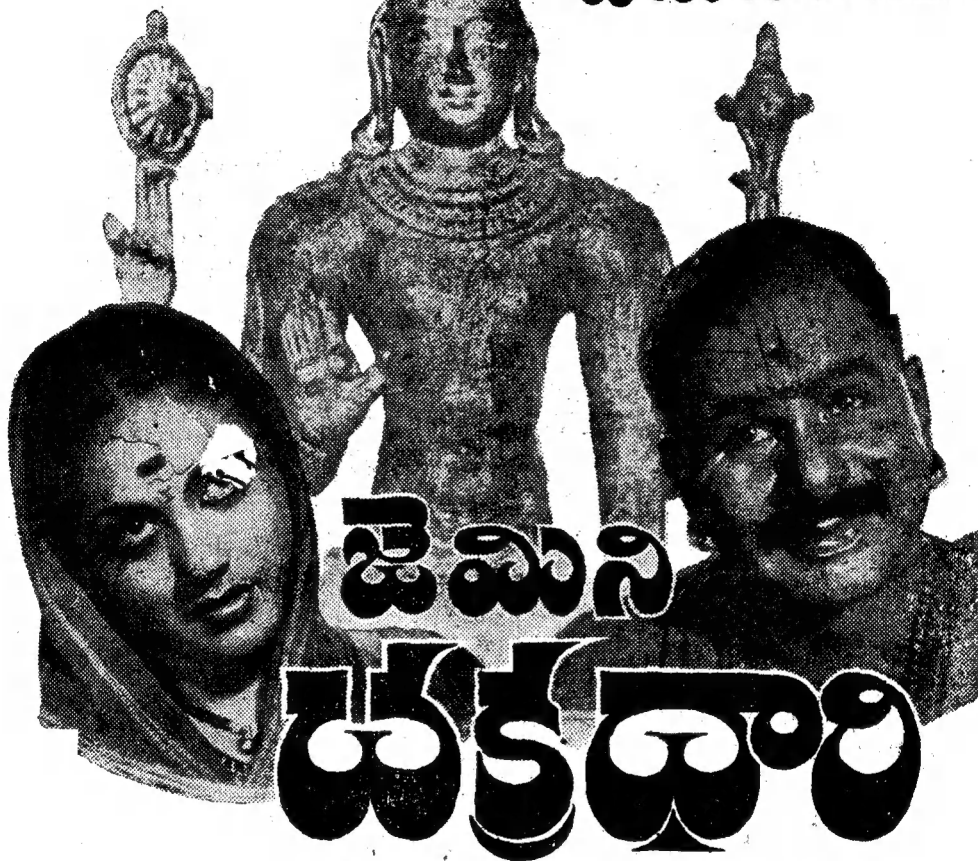
ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెస్టుకాటరోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు

తెలుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజంట్లు

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

అంధుడేశమంతటిలాను సంక్రాంతికి
పిడుగులగును



మనసును కలచివేయు అద్భుతసంఘటనలతో
నిండిన అపురూప చరిత్రచిత్రము

బెల్లూరు మద్రాస్ లా క్రౌన్. స్టార్ థియేటరులలోను
ఇతర ముఖ్య కేంద్రములలోను ప్రదర్శింపబడుచున్నది
నాగియ్య. పుష్పవల్లి. నాగయ్యబాబ్ నటించినది..... డిస్ట్రిబ్యూట్ : H.S. గాపాలకృష్ణన్



విషయ సూచిక

—★—

ప్రధానవ్యాసములు:

స్వవిషయం	...	1
సంక్రాంతి	...	2
మహాభారత ప్రశంస శ్రీ కాకుటూరి పద్మావతిగారు		3
సంక్రాంతి అల్లుడు (ప) శ్రీ గుండాబతుల		4
లక్ష్మీబాయిగారు	..	7
సంక్రాంతి అభివందన: (పా) శ్రీ కుంచం		8
వెంకటరత్నంగారు		8
వెల్లూరి శ్రీరంగనాయకుల దేవాలయము	...	9
గృహలక్ష్మి 16,17 సంపుటముల సమీక్ష		14
నాచిన్న నాటి ముచ్చట్లు. కే. యస్. శేషగిరీ...		17
గృహవైద్యము	...	25
పాకకళ	...	27
ఇంటిపనులలో మెళుకువలు.	...	29
బ్రతుకు తెరువు.	..	31
రేడియో ప్రసంగము శ్రీ యం. నుశీలగారు...		33
స్వాగతము (పా) అయ్యగారు		35
విశ్వేశ్వరరావుగారు		35
నుబ్బి: “నెమిలి”	...	36
దేవీమాత (ప): శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వామిగారు		39
నైరంధ్ర (ప): శ్రీ గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు...		41
చీకటి వెలుగు (క)		43
శ్రీ నుశీలా దేవిగారు		43
పతాకం (పా):		45
శ్రీ రాజ్యలక్ష్మి దేవిగారు..		45
తీర్థములు: శ్రీ జాస్తి తులశమ్మగారు	...	47
లోకవార్తలు		49

ఫిలంరంగం	..	52
సామెతలు	...	51
పుష్పచయము	...	55
సంపాదకీయములు	..	59
స్వీకారం	...	61
పంచాంగం	..	64

:జిందూ బాలామృతం:



క్షీణించి అనారోగ్య వంతులుగ
నుండు బిడ్డలకు అమృతము
సీసా 1-కి రు 1-1-0.

జిందూవారి ఏజెంట్లయొద్ద దొరుకును.

గృహలక్ష్మి పాకకళ

కాస్త్రయ క్తమగు పాకకళా రహస్యములను పొందిత “గృహలక్ష్మి”లోను, విదప పుస్తక రూపమునను ప్రచురింపవలయునని మా యుద్దేశము అందుకుగాను పాకకళాతత్వైన “గృహలక్ష్మిలు” తమ అనుభవముల ననుసరించి వివిధపాకవిశేషముల తయారుచేయు విధానమును, తమ చిత్రములును తప్పక పంప ప్రార్థితులు.

గృహలక్ష్మి సంపాదకులు

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసాధకములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస. పత్రిక

సంపాదక (డు) :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౧౫] జనవరి 1949 [సంచిక ౧



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన సారం భము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తహాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుపత్రులు పంపవలెను, రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

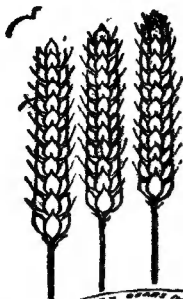
WE LOOK BACK WITH PRIDE
AND AHEAD WITH CONFIDENCE



‘కేరళ’ మేలు సరకు

1. సాండల్ వుడ్ — దేహకాంతిని పెంపొందించును; అసలైన చందనతైలంతో చేయబడినది.
2. ఇల్లింగ్స్ — అందరు మోజుపడేది, నాజుకైనది, ఒళ్లుతోముకొనే సబ్బు.
3. రోజ్ — చాకలో ప్రసిద్ధిగన్న రోజావాసనగల్గి ఒళ్లుతోముకొనుటకువయోగించేసబ్బు.
4. వేప్ — వాసన తొలగించిన వేపనూనెతో, చర్మ పరిశుభ్రతకైతయారు చేయబడిన మేలురకము సబ్బు.
5. కోల్డ్ క్రీమ్ — చర్మవ్యాధులు కల్గించే క్రిమి నాశనకారి.
6. వాష్ వెల్ బార్ — గుడ్డలను బాగుగాను, శుభ్రముగాను ఉతికవచ్చును, చాక.
7. షేవింగ్ సాప్ — బాగా నురుగువస్తుండి అందరూ మెచ్చుకొని వున్నారు.
(ఇదివరకే కేనులతోకొనిఉంటే వట్టిబిళ్ళే విడిగా కొనవచ్చును.)

KERALA SOAP INSTITUTE, CALICUT.



ఈ విధంగా బార్లీ గంజిని చేయడం సులభం

రెండు టీస్పూనుల బార్లీని ముద్దగా చేసి, ఒక పెంట్లు నీళ్లలో కలిపి బియ్యం విమిషములవరకు కాగనిచ్చి, రుచికి ఉప్పునో, చక్కెరనో చేర్చాలి. ఎంతో తేలికగా బియ్యం విమిషాలలోనే మిక్కుటూ రుచికరంగా. హాయిగా ఉండే పానీయం, తయారౌతుంది-జబ్బుగా ఉన్న రోగులకూ, జబ్బుపడి తేరుకుంటూ ఉన్నవారికి చాలా ప్రశస్తమైనది.

మంచు గింజలను విండిచేసి తయారుచేసిన పూరిటి బార్లీ నీలుచేసిన డబ్బాలలో ప్యాకు చేయబడుతున్నది ఇది పెరల్ బార్లీ కంటే ఎనిమిదిరెట్లు ఎక్కువ శ్రేష్ఠమైనది ఇందు వల్ల ఎంతకాలమూ, శ్రమ మిక్కుటూ కూడినదైయో ఆలోచించండి.

పూరిటి

అండియన్ బార్లీ

APR 176

అట్లాంటిక్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్, 20, 1. చెట్లాకోడ్, కలకత్తా.

దక్షిణ ఇండియాకు సోల్ ఏజంట్లు: ప్యారి అండ్ కో లిమిటెడ్., పోస్ట్ బాక్స్ 12, మద్రాసు.

ఎనామెల్ బొరులు

మీ
వ్యాపారమును
వృద్ధిచేయును

శాశ్వతము

శోభనము

మద్రాస్ ఎనామెల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్
65 సైదన్ హమ్మర్స్ రోడ్డు మదరాసు



சுந்தரபாசம்



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయ కల్యాణీ!

స్వ విషయం

“గృహలక్ష్మి”కి గతమాసముతో 17 వ సంపుటం ముగియగా ఈ నెలనుండి 18 వ సంపుట మారంభమైనది. యుద్ధకాలంలో సిద్ధావస్థకూడ కలుపుకోగా నిజానికి “గృహలక్ష్మి”కి 21 సం॥లు నిండవస్తున్నవి. 1947 లో “గృహలక్ష్మి” తిరిగి తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలోనికి పునరాగమన మొనర్చినది మొదలు నడచిన వివరములు వేరొకచో వ్రాసియున్నాము. ఆంధ్ర గృహలక్ష్మిలు ఈ 21 సం॥లుగా నేనాత్మల్యమున నీ “గృహలక్ష్మి” పత్రికా పుత్రికను ఆశీర్వదించి, లాలించిరో—ఆ వాత్సల్యాత్రి శయముననే, ఇంకను దీని సరయుదురుగాక యని అభిలషిస్తున్నాము. “గృహలక్ష్మి” యున్నా తదను గుణ్యంగానే ఆంధ్రమహిళా ప్రపంచమును సేవించ గలదని మరొక్కమారు నొక్కివక్కాణిస్తున్నాము.

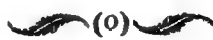
రోజులు మారినవి; మారుచున్నవి. స్వాతంత్ర్య సిద్ధితో, — స్త్రీ పురుషులకు హక్కులు, బాధ్యతలు హెచ్చుతూఉన్నవి. వద్దన్నా, కద్దన్నా వయోజన నియోజక వర్గములేర్పడి ఎన్నికలు సాగునప్పటికి—మన రాజ్యాధికారము నిర్ణయించి, సాగించే కర్తలు

మనమే అవుతున్నాము. అంటే స్త్రీలున్నా అందు, సమానభాగస్వామ్యమును పొందుతున్నాడు. ఈ రోజుల్లో 'రాజ్యము అంటే—లోక రాజ్యము; - అనగా, - మానవ జీవితంలో రాజ్యాధికారం జోక్యంకల్గించుకోనట్టిదీ, నిరూపించనట్టిదీ, నియమనిబద్ధం చేయనట్టిదీ అంటూ ఒక హంశమున్నాఉండబోదు. అట్టిరాజ్యం ప్రజారాజ్యమైనపుడు ఆ'ప్రజ' ఎంత వివేకసంపన్నం కావాలో చెప్పనక్కరలేదు. ముఖ్యంగా వెనుకబడిఉన్న స్త్రీ వర్గం అతివేగంగా అభివృద్ధి గాంచవలసి యున్నది.

యుద్ధానంతరం - ఏర్పడ్డ పరిస్థితులవల్ల జీవితమంతా కట్టుబాట్లకు లోనైనది. క్రమశిక్షితంగాని ప్రజ ఈ స్థితి నవగాహనం చేసుకొని, వాని అవలంబించి—సుఖసౌఖ్యములు పొందజాలదు.

నేడు ప్రపంచంలో ఏవ్యక్తిన్నీ తనచుట్టూ గిరిగీచుకొని, అందుముక్కుమూసుకొని కూర్చుండి ఆనందించడానికి వీలులేదు. శాస్త్రవిజ్ఞానాధిక్యతచేత నైతేనేమి, మానవుని ఆశాపాశములచేతనైతేనేమి ఉత్తరధృవము, దక్షిణధృవము ఒకటి కొకటి అత్యంతము సమీపమైనవి. ఇన్నాళ్లున్నూ బాహ్యప్రపంచ మెరుగని భారతీయ ప్రజాసామాన్యము, అందును ఎన్నడు ఇల్లువిడిచిఎరుగని స్త్రీవర్గము ఈనూతనపరిస్థితులను గ్రహించి, సర్దుకొని, తామభివృద్ధిచెంది, భారతమాతవ్యవహారముల నభివృద్ధిపరచి, ప్రపంచవ్యవహార రంగంలో భారతమాత కున్నతస్థానాన్ని సాధించవలసియున్నది నాడే, ప్రపంచములో శాంతి సౌఖ్యాలు స్థిరపడతాయి.

కాబట్టి "గృహలక్ష్మి" ఆయా విషయములను ఆకళింపునకు తెచ్చుకొని—అందుకనుగుణ్యమైన కథలు, నాటకాలు, వ్యాసాలు, వద్యాలు, పాటలు, వినోదాలు మున్నగునవి రచించి పంపిస్తూ రావలయునని మనవి చేస్తున్నాము.



సంక్రాంతి

"గృహలక్ష్మి" పాఠకులు సంక్రాంతిపండుగ ఉత్సవ వ్యక్తులై యుండగా నీ "గృహలక్ష్మి" సంచికను కాంచనున్నాడు. సంక్రాంతిపండుగ ఆంధ్రదేశమునకు—తెలుగు జాతికి - స్వకీయజాతీయోత్సవము. భోగినాడు పాచిద్రవ్యముల దగ్గ ముచర్చుట, పిల్లలకు ఆయుర్వృద్ధికరముగ పండ్లుపోయుట, అభ్యంగనము, నూతనవస్త్రధారణము, సంక్రాంతిని పితృదేవతల నారాధించుట, కూళ్ళాండదానము, జోగిజంగములకు బిచ్చములుపెట్టుట, కనుమ, ముక్కనుమ రోజులలో, గోపూజ ఆటలపోటీలు, వరుసగా జరుగుచున్నవి. కొన్నిప్రాంతముల బొమ్మలనోమనియు, మరికొన్ని ప్రాంతముల గొబ్బెమ్మను పెట్టుకొనుట

యనియు - ఉత్సవములు గావించుదురు. ఆ కొలువులలో అపరూపమైన వనితసముగల ఉత్సవులు, బొమ్మలు ప్రదర్శింపబడుచుండును. మరియు ఆంధ్రదేశమున అన్నిప్రాంతముల పరిధాన్యము నూర్చిలై ఇండ్లకుచేరును. బంగారము రాసిపోసినట్లుండు ధాన్యలక్ష్మి ఎవ్వరికి సంతోషదాయకము కాదు! మొట్టపొలములలో కాయకూరలు సమృద్ధిగా నుండును. జొన్నవరి రాగి మున్నగుపైర్లు కంకులువిడిచియు, గింజ పాలు పోషికొనియు కండ్లకింపుగా నుండును. కొతిమెర పొలాలపైనుంచి కమ్మని గువాసనలు జమ్మని విసరుచుండును. శనగ, పెసర, కంది, - మున్నగు కాయ ధాన్యములు కాయవిడిచి గింజముదురుచుండును. దోరగానున్న ఆ వచ్చిగింజలు వలిచితినుట కెంతోరుచికరముగా నుండును. వచ్చగా దోసవండ్లు పండి చేలంతయునిండి చూచుటకే వండ్లుపులియు చుండును. ఆపొలముల నొక్కసారి పారజూచిన భాగ్యలక్ష్మి తాండవించుచుండును. ఐశువులును సమృద్ధిగ పాడిగల్గియుండుకాలమిది. బంతి, చేమంతిపూలు ఎచ్చటజూచిన విచ్చల విడియై జడల, కొవ్వలనిండి గువాసనల గుత్తుచుండును.

అయితే నేడు దుష్కాలముగనున్నది. ధాన్యపుకంట్రోలు కంఠమునొక్కివేయు చున్నది. పండుగకైన క్రొత్తగుడ్డదొరుకుట కష్టమగుచున్నది. పాడియును మందగించినది. గృహవసతియు కుతిక బిగుసుకొనినట్లున్నది. వంచదారయు అంగళ్లలో మూడురోజుల కొకసారి దాగుడుమూతలాడుచుండును. ఆంధ్రజాతి చిరకాలవాంఛితమగు ఆంధ్రరాష్ట్ర సిద్ధికంతరాయము కలుగుచున్నదనియు, సన్యాసుకూలమొరప్పి, పరిశ్రమల పెంపొందించు రామపాదసాగర, తుంగభద్రప్రాజ్ఞులు వెనుకబడ్డవనియు, ఆంధ్రులకొక కొన్నితీరని చింత తేర్పడియున్నది.

కాని అల్పసంతోషమునకు పెట్టినపేరు తెలుగుజాతి. ఉన్నంతలో తృప్తిపడి యుత్సవము గావించుకొనుటలో వారి కెవ్వరు సాటిరారు. కావున — అట్లు మా పాత కులు ఉత్సవవ్యగ్రులైయుండగా వారి హస్తముల నీ సంచిక అలంకరింపగలదని విశ్వసించు చున్నాము. సంక్రాంతి పురుషుని చలవన, గొబ్బెమ్మ దయవలన — రాగల సంక్రాంతి నాటికైన మనకీ యిక్కట్లు లన్నియూ తీరుగాక.



మ హా భా ర త ప్ర శం స

శ్రీమతి కాకుటూరు పద్మావతిగారు

“కమలక్కయ్యా! ఏంజేస్తున్నావు?” అంటూ ప్రవేశించింది సీత. సీత పన్నెండేండ్ల, బాలిక. ఈ సంవత్సరమే సేకండు ఘరములో చేరింది. చురుకైనపిల్ల.

“రా! సీతా! యివార మీకు నెలవుగదా!” అన్నది కమల చదువుచున్న పుస్తకాన్ని పేర్చిరిమిదపెట్టి.

“అవునక్కయ్యా! యీ లోబా నెలవే. యీ శనివార ఆదివారములువస్తే నీ దగ్గర ఏవైనా క్రొత్త సంగతులు తెలుసుకుందామని సరదా. నీవు చెప్పిన విషయాలు నా మనస్సుకు బాగా బోధపడుతాయి. వినుక్కుకుండా నా ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పతావు. అందుకని అన్నం తినగానే వచ్చేరా! బావగారు భోంచేసి వెళ్ళారా!”

“వెళ్ళారు సీతా! వారల్లా వెళ్ళగానే యింటిపనులన్నీ ముగించుకొని యిప్పుడే చదువుకోడానికి కూర్చున్నా ఇంతట్లోనే నీవు వచ్చావు?”

“నీవు చదువుతుండే పుస్తక మేమిటి?”

“మహాభారతం. దీనిలో వేదార్థములు, ధర్మశాస్త్రములు అన్నీ సీత కథల రూపంగా బోధపడేటట్లు రచింపబడ్డది.”

అక్కయ్యా! దీనిని రచించిన దెవరు?

“దీనిని సంస్కృత భాషలో వేదవ్యాస మహర్షి రచించారు. సంస్కృత భాషనే గీర్వాణభాష అని కూడా అంటారు. యీ కావ్యమంతా శ్లోకములతో నిండివున్నది. దీనిని గొప్ప గొప్ప కవీశ్వరులు అన్ని భాషలలోకి మార్చారు.”

“అయితే నీవు చదివేది సంస్కృత గ్రంథమేనా?”

“కాదు సీతా! సంస్కృతం నాకురాదు తెలుగులోనే చదువుతున్నా! ఇది తెలుగు కావ్యం.”

“యీ కావ్యాన్ని తెలుగులో వ్రాసిన వారెవరు?”

“చెప్తా! సీతా! యీ గ్రంథాన్ని తెలుగుభాషలోనికి మార్చినవారు మగ్గురు కవీశ్వరులు. తిక్కన సోమయాజి, నన్నయభట్టు, యజ్ఞప్రగడ అని. వీరుగాక కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారుకూడా యీ కావ్యాన్ని పద్యకావ్యంగా వ్రాశారు ఇంకా వచనకావ్యాలుగా నాటకాలుగా అనేకమంది కవులు ఎన్నో విధాలుగా రచించారు.”

“అక్కయ్యా! యీ గ్రంథం చిన్నదిగానేవుంది. నీవు త్వరగానే చదివేస్తావు!”

కమల నవ్వి, “కాదు! సీతా యీ గ్రంథం చాలా పెద్దది. మహాభారతము పదునెనిమిది పర్వములతో గూడుకొన్నది. పర్వము అంటే మామూలుగా పండుగఅని అర్థము. ఇక్కడ గణపుఅని. భారతమును చెఱుకుగడతోపోల్చి వాటి గణపులను పర్వములని అంటారు. చెఱుకుగడ ఎంత తియ్యని రసమును గలిగి వుంటుందో అట్లే యీ భారతంకూడా అంత ఘాధుర్యంగా నుంటుందని వర్ణించారు యీ కావ్యా మృతాన్ని నేవించిన పండితులు. ఇప్పుడు నేను చదువుచున్న పుస్తకం ఒక పర్వము మాత్రమే! మీ వాచ కములలో పాండవులను, కౌరవులను గురించి నీవు చదివిన కథలు మహాభారతంలోనివే.

“అయిదవ తరగతి మొదలుకొని వీరిని గురించిన కథలు చదువుతునే వున్నాను. ఈ సంవత్సరముకూడా కొన్ని పద్యాలు చెప్పుతున్నారు మా స్కూల్లో.”

“అంతేగాదు సీతా! పోయిన నెలలో నేను నిన్ను కొన్ని ఉపన్యాసములకు తీసుకొని వెళ్ళాను, జ్ఞాపకముందా! అక్కడ జరిగినవి భగవద్గీతను గురించిన ఉపన్యాసములు. పాపం నీకు ఏమీ అర్థం

తెలియకున్నా నేను రమ్మని పిలవగానే నాకు తోడుగా ధరదాగా వచ్చావు. ఆ భగవద్గీతలు యీ మహాభారతంలోనివే.”

భగవద్గీతలని విన్నాను అక్కయ్యా! ఆ పుస్తకాన్ని మా నాన్నగారు ప్రతిరోజూ పారాయణం చేసుకుంటారు.

“అవునవే, ఈ మహాభారతంలో ఏమితెలియని అజ్ఞానులు ఏమేమి చెయ్యాలో, అన్ని జాతుల వారికీ, అన్ని మతములవారికీ అన్ని తరగతులవారికీ, పిల్లలకు, పెద్దలకు, జ్ఞానులకు అందరికీ చేయదగిన ధర్మాలు వున్నాయి. ఎన్నో చక్కని నీతికథలున్నాయి. చదువుకుంటే ఎంతో అనందం కలుగుతుంది. అయితే యిలాంటి గ్రంథాలు స్వయంగా చదువుకునే దానికన్న ఏ పండితోత్తములూ చదివి అర్థం చెప్తుంటే ఆ అనందంలోమునిగి మనం యీ ప్రపంచాన్నే మర్చిపోతాం. దేశంలో కాంటి కలగవలె నంటే భారతంలోవున్న రాజనీతి రహస్యాలను గ్రహిస్తే తప్పక ప్రజలకు సుఖముకలుగతూంది. గాంధీ మహాత్ముడుకూడా నాటిల్లోని కొన్ని ధర్మాలను మనకు బోధించారు.”

“సరేకాని అక్కయ్యా! = వేదవ్యాసమహర్షి యీ గ్రంథాన్ని ఎంతకాలం రచించాడో!”

“లోకమునకు మహాపాపకారం గావించు తలంపుతో హిమాలయపర్వత ప్రాంతంలో కుచియై నియమముతో మూడు సంవత్సరములు రచించారు. దీనిని గురించిన ఒక విషయం చెప్పా విను. సౌరాష్ట్రాని న్నరూపుడైన వ్యాసమహర్షి మహాభారతాన్ని రచించాలని సంకల్పించగానే దీనిని సరిగా తప్పలు లేకుండా వినుగుజెందకుండా వ్రాయగలిగినవారు ఎవరూ అని ఆలోచించారు. అప్పుడు ఆయన మన మున్నకు విఘ్నేశ్వరుడు తగిన లేఖకుడని తోచింది. వెంటనే గణపతినిపిలిచి తనకు లేఖకునిగా వుండమని చెప్పారు.

గణపతి ఆలోచించాడు. రాసేసామర్థ్యం వుండిగాని యిదంతా ఒప్పుకుంటే ఎన్నార్లు పట్టు తుందో. కావ్యం ముగిస్తేగాని ఎటువెళ్ళడానికి పిలుండదు. వ్రాయను అని చెప్పడమెట్లా! వేదవ్యాసు లకు ఎదురుచెప్పడమంటే సామాన్యమా! ఆలోచించి నెమ్మదిగా ఇట్లా చెప్పాడు మీరు చెప్పిన విధంగా నేను కావ్యాన్ని వ్రాసిపెట్టుతాను. అయితే నా కోరిక ఒక్కటి మీరు తీర్చాలి. నేను గంటముచేతబట్టి వ్రాయుటకు మొదలుపెట్టిన తర్వాత ఒక వాక్యము తర్వాత యింకొకటి చెప్పతూ వుండవలెనుగాని మీరు మధ్యలో ఆలోచించుతూవుంటే ఆ కాలాన్ని నేను వృథాగా గడపలేను. కాబట్టి అనుగ్రహించవలసింది అని కోరాడు. వ్యాసమహర్షి ఆయనకంటే గడుసువాడు. ఆయనేమన్నా రంటే అట్లాగే చెప్పతానుకాని నేను చెప్పిన స్లోకాలకు ఒక్క వాక్యమైనా అర్థం తెలుసుకోకుండా వ్రాశావంటే నీ ప్రాణం మీదికి వస్తుంది. జాగ్రత్తగా ప్రతిముక్క అర్థం తెలుసుకొని వ్రాయమన్నారట. విఘ్నేశ్వరుడు గొప్ప విద్వాంసుడగుటచేత వ్యాసుడు చెప్తున్నదల్లా అర్థం తెలుసుకొని వ్రాస్తున్నారు. వ్యాసులకు ఒక్క ట్టెనైనా ఆలోచించుటకు వ్యవధిచిక్కలేదు. అందువల్ల ఏంజేసానో తెలుసా! మధ్యమధ్య కొన్ని ముడిస్లోకాలు రచించేవారు. ముడిస్లోకమంటే కఠిన పదాలతో ఎంత గొప్ప విద్వాంసులైనా బాగా ఆలోచించనిదే అరంగాకుండా వుండేటటువంటివి. ఆ ముడిస్లోకాలను గణపతి దీర్ఘంగా ఆలోచించి అర్థం తెలుసుకొని వ్రాసేలోపుగా తిరిగి కొన్ని స్లోకాలను భావనలోనికి తెచ్చు కొనే వారట వేదవ్యాసులు. యిట్లాంటి ముడిస్లోకాలు మహాభారత మంతటికీ ఆరువేల ఆరువందలు వున్నాయని పెద్దలు చెప్తుతారు.

“దాగుంది అక్కయ్యా! యింకా నీవు చదువుకుంటే తెలుగు కావ్యాన్ని రచించిన మహా నీయులను గురించి నీకు తెలిసినది చెప్తే ఉత్సాహంగా వింటాను.”

తప్పకుండా చెప్తాను! భారతం ఆంధ్రభాషలోనికి మార్చినవారు ముగ్గురని చెప్పానుగాదా! వీరినే కవిత్వయం అంటారు. వారిలో నన్నయభట్టు మొదటివారు. యీయన రాజమహేంద్ర వరమునకు రాజగు రాజరాజ నరేంద్రుని ఆస్థాన కవీశ్వరులు. యీ మహానుభావుడు సంస్కృత ఆంధ్రములంద్రి సమాన పాండిత్యముగలవాడు. గొప్పవేదాధ్యాయనపరుడు. రాజగు రాజరాజ నరేంద్రుని ప్రోత్సాహమున వీరు భారతమును ఆంధ్రభాషలోనికి మార్చుటకు పూనుకొనిరి. మొదటి రెండున్నర పర్వములు వీరి రచనమే.”

“యింక రెండవ వారెవరు?”

“తిక్కన సోమయాజి. ఈయన పెల్లూరు పరిపాలకుడైన మనుమనీధిరాజయొక్క ఆస్థానమునందు కవిగా, మంత్రిగా నుండిరి. వీరు మహాభారతములో విరాటపర్వము మొదలుకొని పదిహేను పర్వములు రచించిరి. తిక్కన సోమయాజి కవిబ్రహ్మయ్యయ్య, ఉభయకవి మిత్రుడనియు విరుదములుగలవు. వీరి కవిత్వము లోకోత్తరము భారతం రచించడానికి ముందు నిర్వచనోత్తర రామాయణమును గ్రంథం రచించి మనుమనీధి భూపాలున కంకిత మిచ్చెను ఇవిగాక కృష్ణశతకము, విజయనీనము, కవివాగ్గంధము మొదలగునవి యీ మహనీయులే రచించారు. వీరియొక్క గొప్పదన్నాన్ని గూర్చిన ఒక సంగతి చెప్తామిను. తిక్కనసోమయాజిగారు తన కావ్యాన్ని వ్రాయుటకు గురువాధులనే శిష్యుని నియమించుకొన్నారట. వారు గ్రంథాన్ని రచించుటకు ముందుగా ఒక ప్రతిజ్ఞ జేసుకొన్నారు. ఏ పర్వంలోగాని ఛందస్సు, వ్యాకరణము మొదలగునవి తప్పలుపడ్డా లేక ఒక వాక్యము తర్వాత యింకొక వాక్యము పద్యపాదమునకు సరియగునట్లు కుదురకపోయినా, వ్యాసుల కావ్యానికి సరియగు అర్థం తోచకపోయినా కత్తితో తలను నరుకుకొని ప్రాణత్యాగం జేస్తానని కఠినమైన ప్రతిజ్ఞ బట్టారు. సరే. భారతం నిరాటంకంగా సాగిపోతున్నది. కొంత భాగం అయ్యాక ఒక పద్యానికి సరియైన నడక కుదురలేదు. ఏ వాక్యం ఆలోచించినా సరిపోలేదు. వెంటనే వారు లేఖకు నుద్దేశించి “ఏమి జెప్పదుస్థురునాధా!” అని పలికి కత్తిని ఎత్తబోయారట. వెంటనే శిష్యుడైన గురునాథు డడ్డుపడి ఆపివేసి అయ్యా! దివ్య వాక్సంపన్నులగు మీ నోట యసత్యము వెలువడదు. మీ రిప్పుడు పలికిన వాక్యంతో పద్యం పూర్తయింది. ఏమిజెప్పదుస్థురునాధా! యనుపలుకు గౌరవరాజునకు సరిపోయింది అని జెప్పి వారిని తృప్తిపరచారట.

“ధస్తకీవులక్కయ్యా! వీరిని గురించి ఎంతవిన్నా యింకా వినవలెననే వుంటుంది. యింక మూడవ వారిని గురించినా చెప్పి.”

“కవిత్వయములో మూడవ వారిగు ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ కొండవీటిని పరిపాలించిన మొదటి వేమారెడ్డి యాసాన కవీశ్వరులు. ఎఱ్ఱున్నకు ప్రబంధ పరమేశ్వరుడనియు, శంభుదాసుడనియు విరుదములుగలవు. నిరంతరము శివపూజలో నిమగ్నుడయి యుండెడివాడు. వీరు అరణ్యపర్వములో సగము మాత్రమే రచించిరి కాని నన్నయభట్టు, తిక్కనసోమయాజిగారు రచనలలో గుర్తింపలేనంత చక్కగా సగము పర్వమును కలిసిపోవునట్లు సామర్థ్యముతో రచించిరి. యిట్లే మహాకావ్యము నుమారు మూడువందల సంవత్సరములకు యీ కవిత్వయముచే పరిపూర్ణముగా పూర్తిజేయబడి లోకంలో బ్రసిద్ధికెక్కింది. ఈ గ్రంథంలోని కొన్ని కథలను అవకాశం కలిగినప్పుడు నీకు చెప్పవలెను.”

“చాలా సంతోషమయింది యివారే యీ సంగతులు తెలుసుకోవడం. ప్రతి శలవులోనూ నీ దగ్గరకు వస్తాను నీవు చదివి నాకు అర్థం జెప్ప అక్కయ్యా!”

సంక్రాంతి :: అల్లుడు

శ్రీ మతి గుండాబత్తుల లక్ష్మీ బాయిగారు

వెల్లవేసిన గోడల వెలుగు తోడ
పసుపుబూసిన గడవల ప్రభల తోడ
బంతి చేమంతి తోరణ వంక్తి తోడ
వింత మ్రుగ్గులతోడ సంక్రాంతి వచ్చె.

పిండివంటల ఘుమఘుమల్ పెచ్చు పెరిగె
పడుచువారల వాహ్వళి దుడుకు హెచ్చె
క్రొత్త బట్టల తళతళత్ తత్తరించె
అత్త మామల ఒడుదుడు కతిశయించె.

బంతి ప్రసూన తోరణ విభాసిత ద్వారపు వాకిలందు అ-
త్యంతము ముద్దుచెల్లి ప్రమదంబున దిద్దిన మ్రుగ్గులందు సం-
క్రాంతికి వచ్చి, నిల్చె గృహలక్ష్మి యదే తన భర్తతోడ నూ;
కాంతకు పుట్టినెల్లు కల కాలము గోరెడి సుచితార్థమా.

మఱదలి వెక్కిరింపు చనుమానము, బావల హేళనంబు, ము-
ట్టరికపు గౌరవంబు, సహధర్మిణి వాల్గను వాడిచూపు సం-
బరము ఘటింప నన్నిటికి ప్రాధముగా బదులిచ్చు కూర్చి అ-
ల్లురగని అత్తమామలు పరోక్షమువం గడు సంతసించరే!

రూపుదాల్చిన క్రొత్త యల్లుండ్రతోడ
పతుల సేవల మెప్పించు సతులతోడ
అత్త మామలతోడ వియ్యాలతోడ
వరలు సంక్రాంతి గృహమదే స్వర్గసీమ.

పిల్ల నొసంగినట్టి శుభవేళ మొదలొకని తల్లి తండ్రు లా-
యల్లుని నెత్తిపెట్టికొని యాదరమున్ నిజ సంతోకన్న సం-
పుల్ల ప్రమోదమున్ బరపి ముచ్చటజూతురు; వారి పాలిటక
అల్లురు కొంతమంది నిజ మద్భుత భూతములట్లు దొచెడిక.

అత్తవారిల్లు బావి; అర్ధాంగి చేద;
పండుగలు త్రాడు; అల్లుడు కావికాపు;
తోడ జూచును సంక్రాంతి తొలియటంచు
అంత సంవత్సరాది దీపావళి వచ్చు.

ప్రేమ దలిర్ప సర్వ మొనరించినగాని దయావిహీనుడై
మామను పిండి పీల్చి దశమ గ్రహమట్టులు బాధపెట్టు నా
సోమరి అల్లుడా? తలది చూచిన యాతడు మానవాత్ముడై
మామకు అత్తకు ముదము మన్నన గూర్చేడివాడై ఆల్లుడౌ!

తాహతకు మించి వలు తగాదాలుపెంచి
అత్త మామల నేడ్పించు అల్లువారు
వరువు నశియించి వీధిని బడుట జరుగు
తుదకు విగిలెడి దల్ల నిష్ఠూర మొకట!

అల్లుడా శ్రొత్త సంక్రాంతి యరుగుదెంచె
గృహిణితో గూడి అత్త వారింటి కేగి
వారి మర్యాద నీ గౌరవంబు నిలిపి
“మంచివాడవు నీ”వ నిపించుకొనుము.



సంక్రాంతి అభినందన

సంక్రాంతికి స్వాగతం సుస్వాగతం!
సంయుక్త సమ్మిళిత
స్వధర్మ స్వజాతి
సోపాన మార్గానస్వాగతం సుస్వాగతం!

సంక్రాంతి సందేశం
స్వమాత పూజ
స్వదేశ ప్రేమ
ప్రేమ—

సంక్రాంతి కాదోయ్
స్వదేశ కాంతి
స్వమాత కాంతి
స్వరాజ్య పథాన్న స్వాగతం!
సుస్వాగతం!!

మృత్యువుకు వెరవని ప్రేమ
కన్నీటి కాల్యలో
కష్టాల తెప్పలో
తేలి వెళ్లి ప్రేమ
స్వరాజ్యాన్ని సాధించవోయ్!
సంక్రాంతినీ మోగించవోయ్!!
జంచం వెంకటరత్నమ్మ.

నెల్లూరి శ్రీ రంగనాయకుల దేవాలయము

నేడు నెల్లూరు అని పిలువబడునది పూర్వము వీరవిక్రమసింహపురి అని పేరు వాందినది. ఇక్కడనే భారతము 15 పర్వములను తెల్పించిన కవితీక్రమయ్య, రణరంగ విహారమున పేరుగాంచిన కూరుడగు రణతీక్రమయ్య జన్మించిరి. కావున ఈ నగరము పురాతనకాలమందు చాల పేరు ప్రఖ్యాతులు కలిగినది.

ఈ యూరినంటి ఉత్తరమున ఉత్తరపెన్న పారుచున్నది. నది రైలువంతెనకు సమీపించేచోట బహుళగా తిరుగును. ఆ తిరుగుడు కునిలోనే ఈ శ్రీ రంగనాయకుల దేవాలయమున్నది. అందుచేతనే “పెన్నదాటిలే పెరుమాళ్ల నేవ” అనే సామెత ఏర్పడినది.

దీనినే ద్రావిడమున “పల్లికొండ” రంగనాయకుల దేవాలయమనియు, సంస్కృతమున తల్వగిరి శ్రీ రంగనాయకుల దేవాలయము అనియు, చెప్పవచ్చును. ద్రావిడమున “పల్లికొండ” అనగా “పడుకొన్న” అని అర్థము. అందుకనుగుణ్యముగా ఇక్కడ స్వామిపడుకొని యున్నట్లున్నాడు. బహుళా ఈ “కొండ” కల్లయును పర్వతమున కన్వయించుకొని — సంస్కృతీకరింపగా “తల్వగిరి” యై నట్లున్నది. మరియు నిందులకు అనుగుణ్యముగా ఇక్కడికి సమీపస్థులు నరసింహస్వామి, జొన్న నాథ కామక్షి దేవాలయములును కొండప్రదేశములందున్నవి. ఈ రంగనాయకుల దేవాలయమును రాతిపట్టుపై నున్నది. ఆగమశాస్త్రములందు మూలవిగ్రహములు మూడువిధములు అని చెప్పబడినది. కొన్ని నిలచి యుండును: శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరలు, తిరువల్లిక్కేటి పార్థసారథి విగ్రహములవలె; కొన్ని కూర్చు న్నట్లుండును: శ్రీ పట్టాభిరామమూర్తి, కొన్ని పరున్నట్లుండును: శ్రీ రంగనాయకులు, అనంత పద్మనాభ స్వామిని, తిరుపతి గోవిందరాజస్వామి. ఇక్కడనున్న చోళులనాటి తముళ శాసనములలోను “శయ్యి పెరుమాళ్,” అనియు, “పల్లికొండనాథర్” అనియు వున్నదట. ఈ పరన్న విగ్రహమున కాగమ శాస్త్ర వివరణమున్నను ప్రజాసామాన్యము తమ కట్టుకధల నల్లకమానలేదు. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి (తిరుపతి) ఈయనకు తమ్ముడట. ఆ తమ్ముని పెల్లికి ఈయన ధనము కొలిచి, కొలిచి, విసిగి అలిసి, ఆ కొలపాత్రనే తలక్రిందపెట్టుకొని పడుకొని, అలసట తీర్చుకొనుచున్నాడని వారెందురు.

ఈ దేవాలయము నెల్లూరున రైలుస్టేషనుకు సమీపములో గ్రాండుట్రంకురోడ్డు మీదనున్నది. దీని ముందుండు గాలిగోపురము సుమారు 100 అడుగుల యెత్తున, వెడల్పు, వైశాల్యము గలదియై యున్నది. ఇందు అందమయిన చిత్రములు చెక్కబడినవి. ఇది ఏడు అంతస్తులు గలిగి తూర్పు మొగముగా నిలబడి యున్నది. దానికి ముందున్న మూడువీధులు కలయిచోట నాలుగుకాళ్ళ మండపము ఉన్నది. గోపురద్వారము కాక, దానికి ఉత్తరముగాను దక్షిణముగాను, దేవాలయ ప్రవేశ మునకు ప్రాకార మహాద్వారమువలెను. బోడి గోపురము అనబడుదానివలెను. వ్యాపించి, దేవళముని చిన్నవీధులు, ఇటు మూడు అటు మూడు ఇండ్లుగలవి ఉన్నవి. ఆ గోపురమున ఆ వీధులును ఆ ప్రాకారమున చుట్టురొ, విశాలమైన ముంగిలి, దేవుడు బయటికి ఉత్సవమునకు వేంచేసి మరలునపుడు లోక్కడము, శాస్త్రమొరలు (పారాయణ అరంభావసాన విధులు) జరుగుచోటు ఉన్నది. దాని నడుమను ఒక నాలుగుకాళ్ళ మండపము కుంభహారతి మండపము అనబడునవి ఉన్నవి. గోపురద్వారముగుండ గోపురమును దాటి, ఆ కుంభహారతి మండపమునుదాటి, ప్రాకార మహాద్వారమును చొరగానె దేవళములోపల ప్రవేశము కలుగును. అచట ఎట్టయెదుట పెరుమాళ్ళగుడి పూవము అగపడును. ఆ గుడికి మొగము పడ మటిని. దానికి యెదురుగా పడమట ధ్వజస్తంభము ఉన్నది. విశేషము, విపరీతము ఏమనగా, గోపురము

తూర్పు మొగ మై ఊరును చూచును, దేవుడు పడమటి మొగ మై పెన్నును చూచును. అట్లు దేవళములోపల చూరగానే కుడివైపున తూర్పు ప్రాకారమున పడమటి మొగముగా దేవళము కచ్చేరియగు భగ్న విచార బాధికారులుండు గదియు, యాగశాలయు కలవు. అట్లే యెడమవైపున దేవళము కంటాయిలు (మటపులి-యనబడునది) ఉన్నది. (కచ్చేరిగది మిద్దెమీద దేవుని ఆభరణ భండారము ఉన్నది) ఉత్తర ప్రాకారమున ఈశాన్యమాలలో దక్షిణమొగముగా శరణోప పర కాలాదులు ఆశ్వాసలు, రమ్యబాహుత్రాదులు ఆచార్యులు వేంచేసియుండు సన్నిధి, విశాలమైన మండపముతో కూడుకొన్నిది కలదు. ప్రాకారము లోపల ప్రదక్షిణము ఆరంభించి, దక్షిణముగా 50 గజములు సాగినంతట, వీధి పడమటికి తిరుగును. ఆ యాగ్నేయమాలలో వంటయింటికి యెదుట ఒక నాలుగుకాళ్ళ మండపము, ఉత్సవములలో రంగ నాయకికి ఉయ్యెల, కుంభహారతి జరుగుచోటు కలదు. దానికి ఎదురుగా పడమట ఎట్టెదుట అమ్మవారి (రంగనాయకి) గుడి, ఎడమవైపు ప్రాకారమును ఆనుకొని పెద్ద మండపము, అలంకార మండపము అనునది, తిరుణాళ్ళ - మొదలగు పెద్ద యుత్సవములలో పెరుమాళ్ళకు అలంకారము సమర్పించుచోటు, కలదు. అమ్మవారు తూర్పు మొగముగా ఎదుట ఇంచుక యెడమవైపుననున్న - గుడిలోని రంగనాథుని ఓరమాపులు చూచుచున్నట్లు కూర్చుండియుండును. అలంకార మండపమునకు ఆనుకొని అమ్మవారిగుడికి దానికిమధ్య 'అద్దాల మండపము' అనునది, లోపల - గోడ - గుంజ - కప్ప, తలుపు - అలమేరా - సర్వమును నిలుపుటద్దములతో అమర్చబడినది కలదు అమ్మవారికి ఉత్తర ముఖముగా ఎడమవైపున దేవళము, పెద్దగంట, మండపము కలదు. దానికి ఉత్తరమున భృజస్తంభ మహాబలిపీఠములున్నవి. అనటి ప్రాకారమున పడమటి మొగముగా ఒకగోపురము ఏటిదేవళము రేవుకు దింపునది కలదు. ఆ ద్వారముగుండ వెళ్ళిక పెన్ను 'ఉత్తర వాహిని' మంచిరేవు, ప్రక్కన అరగు, తులసికోట, మండపము మొదలగునవి కనువిందు నేయును, ఆ ద్వారము దాటగా యుత్తరము పడమర యుత్తరములు కలయు మూలలో ఆండాళ్ళ (=గోదాదేవి) గుడి తూర్పు మొగ మైనది, ఇటు రంగనాయకిదేవిగుడికి అటు జతగా ఒప్పునది కలదు, అందు గోదాదేవియై ఎదుట ఇంచుక కుడివైపుననున్న గుడిలోని రంగనాథుని ఓరమాపులు చూచుచుంబోలె నిలబడియున్నది. దానిముందు నూరుకాళ్ళ మండపము చాల విశాలమైనది కలదు అటనుండి తూర్పునకు నడచిన దేవుని వాహనములన్నియు పదిలపరచుగదియు దానిని దాటగానే మరల ఆయాశ్వురల సన్నిధియు వచ్చును.

ఈ ఆవరణము నడుమనుండు విశాలమైన గుడి రంగనాయకులది, పడమటి మొగ మైన గగ్నగృహమున వేంచేసియుండు రంగనాయకుల మూలవిగ్రహము, పవ్వలించి (=పళ్ళికొండు) శ్రీ భూదేవులచే పాదసేవ పొందుచున్నట్లుండును. ఉత్సవ విగ్రహము ఇరుపాగ్యముల శ్రీ భూదేవులతో కూడి నెలంబడియుండును. వీనిలో పెరుమాళ్ళగుడి, అమ్మవారిగుడి, ఆండాళ్ళగుడి, దానిముందున్న నూరుకాళ్ళమండపము, ఇవి ప్రాచీనమైనవి. 1000 సం॥లనాటి వనవచ్చును. మిగతవి వందల సం॥లనాటివే. అద్దాల మంటపము మాత్రము ఇటీవల ఏర్పడినది.

ఈ దేవాలయమునకు ముందుండు గాలిగోపురము చాలగంభీరమైనది. పెన్నువంతెనపై రైలు నడుచు నప్పుడు చూడనగును. దీనిని కీ. శ 1850 ప్రాంతమున శ్రీ యరగుడిపాటి వెంకటచలం పంతులుగారు కట్టించిరి. ఈ వెంకటచలంపంతులుగారు డాక్టరు కేసరిగారు తమ చిన్ననాటి మిత్రులలో నెల్లూరి ఆంధ్ర భాషాభిమాన సమాజమునందు సుల్తాన్ పాత్ర వేయువారని చెప్పిన వెంకటచలంపంతులుగారి తాతగారు. 'పేరు జతకూర్చుకే ఊరిక 'పంతులు' అన్న అన్వయమగుట ఈ గాలిగోపురము కట్టిన పంతులుతో ప్రారంభమై మనుమలైన పంతులుగారివరకు సాగినది. వెండితెరపై పేర్కొంచిన శ్రీ వై. వి. రావు (యరి గుడిపాటి వరదరావుగారు) ఈ తాత వెంకటచలం పంతులుగారి మునిమనుమలు. తమ తాతగారిపేరటవారు.

శ్రీ పంతులుగారు ఆ గోజులలో జిల్లాకోర్టు నిరస్తాదారు ఉద్యోగముచేయుచుండి తమ పలుకుబడికొలది ఈ గోపురమునుకట్టించి తమపేరు కాశ్యపమొనర్చుకొనిరి. ఈ గోపురం ఉన్నతమును గంగీరమునేగాక మంచి చెక్కడములతో నలరారుచున్నది.

ఈ గోపురం ఏడవ అంతస్తునుండి చూచినచో మూడు 15 మైళ్ల దూరంలోనున్న సముద్రము కాననగును. ఈ గోపురము కట్టుట 15 సం॥లు పట్టినదట. దీనిపైనున్న 7 శిఖరములలో మధ్యదిమాత్రము విత్తలిదిగాని మిగత నటునిటునున్న ॥ న్ను బంగారపు నీరుపోసినవి ఈ గోపురమధ్యమున ఉయ్యాల కట్టుటకు నేర్పాటున్నది. పంతులుగారు సం॥న కొక్కసారి రంగని కిక్కడ ఉయ్యాలనేవ చేయించేవారట.

గోపురము కట్టుపని పూర్తియై పూతపని కానుండగ విజయనగరం మహారాజులుంగారు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయరామ గజపతిరాజులుంగారు రామేశ్వరయాత్రమై వెడలి నెల్లూరుజేరి ఈ గాలిగోపుర నిర్మాణమునకై యచ్చెరువొంది నిర్మాత పంతులవారని తెలిసికొని ఆనాహూతులయి వారి యింటికి విజయముచేసి పంతుల వారిని విశేషముగ నభినందించి ఆహూతులవారియింట విందులైరి. పంతులవారి దేవతార్చనలో కర్పూరహారతి సమయమున శ్రీవారొక బంగారుమొహిరిని మవర్ణ మంత్రపుష్పముగ సమర్పించిరి. అత్యుద్ది ఇప్పటికి వారి దేవతార్చనలో శ్రీ తాండవకృష్ణ కంఠహార-పతకమై ప్రకాశించుచున్నది.

అత్యురు సన్నిధి మంటపమునను అద్దాల మండపము లోతట్టును రంగుల చిత్రములున్నవి. గోపురమునకు దక్షిణమున నూరుగజముల దూరములో గంగుల్లు మండపమున్నది. ఉత్సవములలో దాని యందు స్వామివారు నేంచేయుదురు. దానిని రంగనాయకులపేట వైష్ణవమహాత్మరులు శ్రీ కందా డైవారు కట్టించిరట. ఈ కందాడైవంశంబునకు చెందినవారే, వేదము వారి కాకుంతలమున దువ్యంత పాత్రధారి శ్రీనివాసకా (దొరస్వామి)గారు. వారి యిల్లు ప్రాకారములోనే గోపురముదాటిన పీదకు లోద్వారపు ఎడమతట్టు ఆనుకొనియున్నది. వీరి కుటుంబమునకు శ్రీరంగనాయకుల పవ్వలింపునేవ సాయించు ఆచారమట. శ్రీనివాసకాగారును వీలున్నపుడెల్ల - ఆ పవ్వలింపు సేవకీర్తనల పాడుచుండే వారట, ఆ అలవాటున కాబోలు శ్రీనివాసకాగారు సాటక రంగస్థలమున పద్యములు చదువునప్పుడున్న ఉయ్యాల ఊచినట్లే చుట్లగనుండెడిది. శ్రీ భూదేవులతోకూడి స్వామి ఉయ్యెల్ల నూగుచున్న పటము నేరొకచో ముద్రించితిమి. శ్రీరంగనాయకులకొక పెద్ద రథము నొక పున్న (చిన్న) రథముకలవు. పెద్ద రథమున చుట్టిరా నలంకారముగ నెన్నో కొయ్య చెక్కడపు బొమ్మలు అమర్చబడియున్నవి ఆ రథము నకు సమీపంలోనే చిత్రకూటము అని మరొక స్తలమున్నది. దానినిన్నీ గోపురముకట్టించిన శ్రీ వెంకట చలం పంతులుగారే దానికన్నా చాల సం॥ములకు ముందు కట్టించియున్నారు. ఆ కట్టడములోను గోడలకు రంగు చిత్రములు చిత్రింపబడియున్నవి. అందుచేతనే దానికాపేరు. అవి 100 సం॥ల మీదటివైనను, మాయక అందముగానున్నవి. ఇచ్చట వేసవిలో శ్రీరంగనాథునికి పదిరోజుల తిరునాళ్లయే జరుగునట.

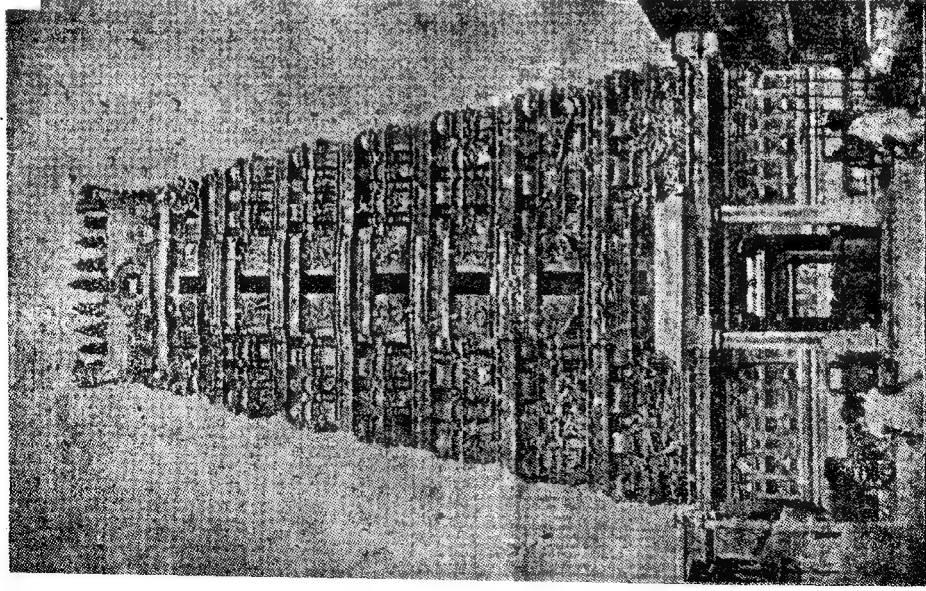
అసలు తిరునాళ్ల మాఖమాసమునందు జరుగుచుండును. మాఖపు పౌర్ణమిరోజున గరుడోత్సవము. ఆ పున్నమి రాత్రియందు వైష్ణవాంగనలు చక్కగా నలంకరించుకొని, సోయగముమీర రోడ్డుపై నిండార పలువిధముల మ్రుగ్గులు పెట్టుదురు. అప్పటికి వ్యవసాయపుమసలై, రెడ్డు మన్నగు రైతులు, ధాన్యముకూడనూర్చి ఇంటికి చేర్చుకొందురు. ఆ సంబరముతో, పల్లెటూరి పడుచులు బంతి చానుతులను ఒత్తుగా ముడిచిన జడచుట్టలతో, మంచి నగలు చీరలు సింగారించుకొని, తాంబూలముల ఝూడించుచు ఇసుక వేసిన రాలకుండ శ్రీరంగనాథుని నేవింపవత్తురు. శ్రీరంగనాథస్వామి అర్చరాత్రమునకు కొద్దిగ ముందు, బంగారపు గరుడవాహనా రూఢుడై ద్వారదర్శన మొసంగి భక్తులను తిన్నయ్యల నొనర్చును. ఆ ఉత్సవమేతో రమణీయముగ నుండును.

శ్రీ రంగనాథస్వామికి శేష, హంస, సింహ, చంద్రప్రభా, సూర్యప్రభా, పున్నాగవృక్ష, హను మన్, గరుడ, పుణ్యకోటి విమాన, భద్రగజ, మహారథ ధవళాశ్వ, పుష్పరథ, బహువిధ శివికా, దమన, విమానాదులైన వాహనము లన్నియు కలవు. ఆభరణములున్న 50 వేల విలువకు మించినవే కలవన వచ్చును. వజ్రముడి యొక్క టే 11 వేలట; ఆదియు పూర్వము. వీరిని ముప్పిరాల పెద్ద నరసింహ చార్యులు చిన్న నరసింహచార్యులుగార్లు సమకూర్చిరి.

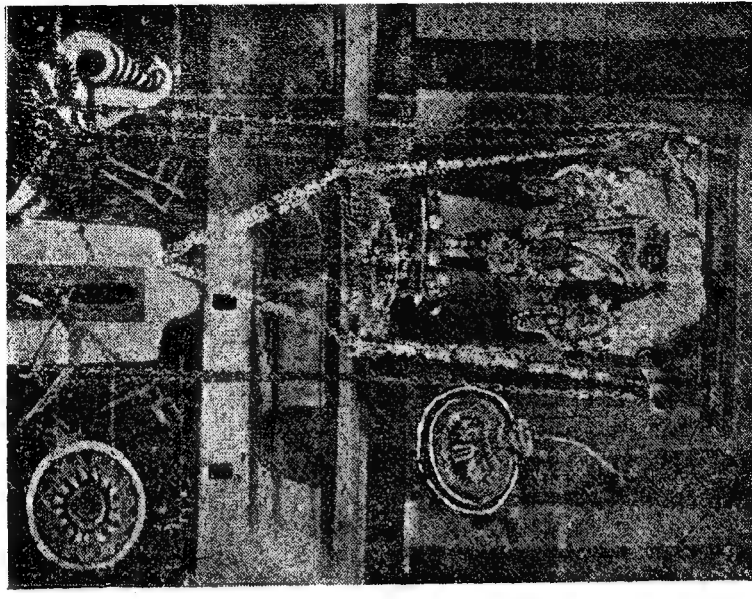
ఉత్తరసింహానికి మహాత్మ్యము బ్రహ్మాండ పురాణములోనున్నది చాలపావనమైన నదియని అందు చెప్పబడినది. త్రైతమహాత్మ్యము స్కాంద పురాణములోనున్నది. శ్రీ విష్ణుభగవానుడు అదిశేషుని తూర్పు సముద్ర తీరమున తనకై క్రీడాశైలముగా నమరు మనగా ఆతడట్లాయెనట. ఆ విష్ణుమూర్తి రమాదేవీసమేతుడై వచ్చి కొన్నాళ్లట క్రీడించి వెడలిపోయెను. శ్రీ విష్ణుమూర్తి స్వర్ణప్రభావమున నా కొండ ఆకాశమంట పెరుగ నారంభించెనట. అప్పుడు బ్రహ్మాదులచే ప్రార్థితుడై శ్రీ విష్ణువు గరుడ వాహనారూఢుడై వచ్చి యా ఘోర పవ్వలమును అణగదొక్కెనట. అయితే ఆ పర్వతరాజమునకు మూలమైన అదిశేషుడు శ్రీ విష్ణుమూర్తి ననేక విధముల స్తోత్రముచేయగా ప్రసన్నుడైన స్వామిని తన యందు కాశ్యతముగా వారు నివాస మేర్పరచుకొవలయునని వరమడిగెను. అప్పుడా దేవుడు కొన్నాళ్లకు కాశ్యపుడువచ్చి తపమొనర్చి నన్ను ఇదే వరమడిగి పొందును, అప్పటినుండి ఇక్కడ నేనట్లే యుండునుఅని ఆయన శలవిచ్చెనట. అట్లే కొంత కాలానికి కాశ్యపుడు మహేంద్రగిరివద్ద తేలవిండ్లు తపమొనర్చియు భగవంతుని ప్రసన్నుని చేసుకొనాలక చింతించుచుండ నారదుడువచ్చి “ఘోరాజగిరికిసామ్యు, త్రైతమహాత్మ్యమున నీ కిట్టసిద్ధియగు”నని చెప్పెను. అట్లే ఇచ్చటికివచ్చి పాండరిక యజ్ఞమొనర్చి ఇప్టసిద్ధి వడగెను. ఆ నాటి వెలిసిని శ్రీ విష్ణుమూర్తి ఇచ్చట నిత్యనివాసము నేర్పరచుకొన్నాడు.

ఇవన్నియు పౌరాణికగాథలు. చారిత్రిక నిరూపణములు చూడగా నీ ‘ఘోరిగిరింద్రము’నకు గాని, ‘తల్పగిరి’కి కాని చరిత్రాధారములు కానరావు, దీని ఆయువు వేయేండ్లు అని శిలాశాసనముల అధికారమున చెప్పవచ్చును. 1197 లో చోడప్రభువివల భూదానము నీదేవుడు పొందెను. ఇట్లే కుళోత్తుంగ చోళదేవ, రాజగండగోపాలదేవ, సుందరపాండ్యదేవ, రంగరాయదేవాది రాజన్యలు శిలాశాసనములందు 16 వ శతాబ్దమువరకు గలవారలు కన్పించుచున్నారు. ఆ పిదప 17 వ శతాబ్దిలో తురకలరాజ్య మేర్పడినది. అప్పు డీ త్రైతము పాడుబడి నిగ్రహములున్న అపహృతములైనట్లు విందుము. కంపెనీ ప్రభుత్వమేర్పడి తురకల ఉధృతము తగిన పిదప, నీ దేవుడు మరల ఉదయగిరి నవాబుల వద్దనుండి కంపేవారను బలిజకలనులు నిద్రాభోజనములుమాని యొక్క ప్రయాణమున తలపై మోసికొనిరాగా ఇక్కడికి చేరినారట! అప్పుడు పురాణ ప్రసిద్ధనామములన్నియు హరించి, కాసనబద్ధమైయున్న ‘శ్రీ కొండ పెరుమాళ్లు’ ‘పండుకొన్న శ్రీ రంగనాథస్వామి’గా మారివారు. ఆ నాడు స్వామిదేవాలయ జీర్ణోద్ధారణ మొనర్చినవారు శ్రీ హక్కిళ్ల వెంకాజీపంతులుగారు.

ఈ దేవాలయమునకు అనాదిగా తీరమర్యాదగలవారు వింజమూరివారు, నేలటూరివారు అను నెలూరి వైషణ్యులు. జీర్ణోద్ధారణమైనప్పుడు (1770)లో వీరే మొదట యాజమాన్యమున కమర్చబడిరి. ఆ పిదప (1772) వెంకాజీపంతులు తమకాచార్యులగు భావనాచార్యులు వారిని తిరుపతినుండి పిలిపింపగా వారు ప్రధమతీర్థార్థులుగను, క్రమముగా వింజమూరివారు, నేలటూరివారు ద్వితీయతీర్థీయ తీర్థార్థులుగను, అయిరి. ఆ వరుసనే ధర్మకర్తవ్యము అప్పచెప్పబడినది. అది మొదలు 1919 సం॥ వరకును వీరే ధర్మకర్తలుగ నుండిరి. 1920 లో స్కేము ఏర్పడి బ్రహ్మీలు నియమింపబడిరి. 1930.31 లో హిందూ

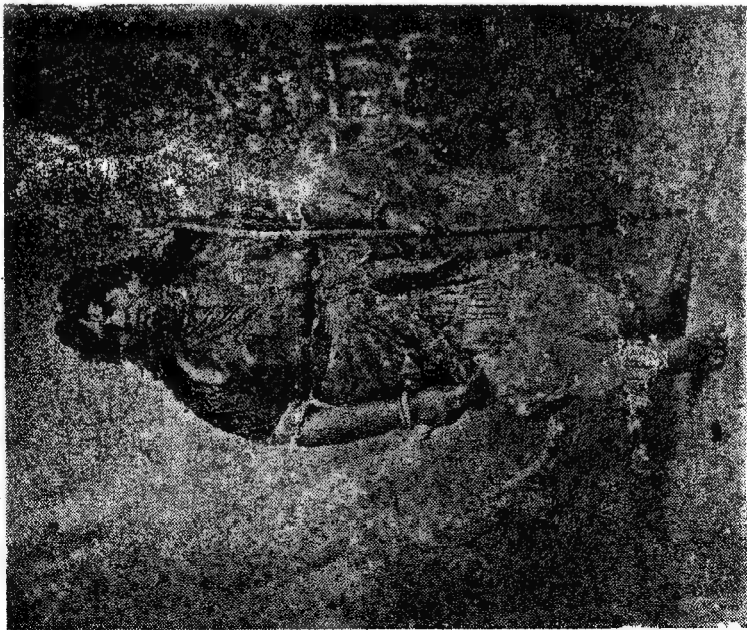


నెల్లూరి ఆంధ్రరంగనాయకుల వడంతస్తుల
గాలిగోపురము.



(శ్రీ) రంగనాథస్వామివారు శంఖనాయక సమేతులై
ఉయ్యాల నూగుచున్నారు.

౪౪౮ సం॥ నెహ్రూజీరు సంఘీక యందు శ్రీ కేశరిగారు “వాచిన్న నాటి ముచ్చట్ల” లో ప్రస్తావించిన
 పట శేఖరులగు శ్రీ కల్యాణ శ్రీనివాసరాజుగారి (వారసామి) వేషధారణము.



శ్రీనివాసుడుగా



శ్రీనివాసకల్యాణ నాటకమున

పర్వావధికి ఎరుకచెప్పుచున్న
 ఎరుకగా (శ్రీనివాసదేవుడే ఆశేషముకావలయు)

దేవదాయములబోర్డు అధీనమై వారేర్పరచిన బ్రహ్మీలు పరిపాలించిరి. ఇప్పుడు వారి యజ్ఞిక్యతీవ్ ఆఫీసరు పరిపాలన క్రిందికది వచ్చినది.

శ్రీ రంగనాథస్వామివారికి రంగ రంగ వైభోగముగా వైశేద్యాది కైంకర్యభోగములు ప్రతినిత్యము సాగుచుండును. ప్రాతఃకాలమునుండి క్రమముగా మేలుకొలుపు, ప్రథమారాధన, ఆరగింపు (విశేషదివాలల తిరువంజనము) రెండవ యారగింపు, సాయంకాలము తోమాలసేవ, తిరువారాధన, మూడవయారగింపు శయనము జరుగును.

తొలియారగింపునకును, మూడవయారగింపునకును 7 సి సేర్ల 'అలంకార' ప్రసాదము నివేదింపబడును. రెండవయారగింపునకు మాత్రము 9 సేర్ల 'అలంకార' ప్రసాదము నివేదింపబడుచున్నది.

(ఈ ప్రసాదమునకు వినియోగమయ్యే తిలియలపాక విశేషమును, వానిలో చేరువస్తువుల పాళ్లున్నూ వేరుగా పాకకళ యందురచింపబడినది.)

స్వామి ఆరగింపైన అనంతరం తైర్థికులు, అర్చకులు, పరిచారకులు మున్నగు కైంకర్యపరులకు ఇతర పరిజనులకు దీనిని వినియోగపరతురు. ఇట్లు ముప్పాద్దు సుపువూర్తిగా భోంచేయు దేవుడు పివాకినీ తీరమున వేంచేసియుండట చేతనే కాబోలు — ఆ నదిజలము పారు నా ప్రాంతముల రెడ్డు రెండు కారులు మేలురకము ధాన్యమును పండించి ముప్పాద్దు ఆరగించి, అతిథి అభ్యాగతులను తన్నుచుండును.

ఉత్సవం రోజులలో ఉత్సవమూర్తులకు వివిధమైన సేవావిశేషములున్ను సాగుచుండును.

ఈ ప్రత్యేకోత్సవములలో ముక్కోటి ఏకాదశి, తిరునాళ్లు, వేసవిలో చిత్రకూటమున జరుగు తిరునాళ్లు ముఖ్యమైనవి.

ఈ దేవాలయమునకును చిరకాలము దేవాదాసీలుండిరి. వారు మిరాసీలుకలి ఊడిగము, కుంభ హారతి, నృత్యసేవ, గానసేవ జరుపుచుండిరి. వారికి శ్రీ స్వామివారినిగూర్చిన లాలిపాటలు, ఎచ్చరికలు, మేలుకొలుపులు, పాస్తుసేవ పాటలు, ఇత్యాదులు కొన్ని పరంపరగా వచ్చియుండి పోడుచుండేవారట. దేవదాసీలు, మానవసేవయు ప్రారంభింపగా క్రమముగా, మిరాసీలు, వ్యక్తులకూడా 50 సం॥ క్రితమే హరించిపోయివారు. ఆ పాటలును వారితోనే పోయినవి.

ఈ దేవాలయమున తొలుతనుండియు ఆంధ్రదేశమున మిగత అన్ని ప్రదేశములలోవలెనే, వైఖాన సాగము ఇక్కడి సాంప్రదాయము. కావున చాంద్రమానమే ఇక్కడ ఆచారముగ అనుసరింపబడును. తెలుగు సంవత్సరాదియే ఇక్కడ ప్రసిద్ధి ఇక్కడ ప్రతిదినము తిథివార సత్కరములను, ఉగాదినాడు విశేషముగా తెలుగు పంచాంగ శ్రవణమును కొల్లూరు వారను తెలుగు పోలోహితులు గావించుచుండిరట. అయితే కొలది సంవత్సరములుగా క్రమమున ద్రావిడదేశ సాంప్రదాయానుసారము, పాంచ రాత్రాగమము ప్రవేశించి కాలు నిలువతోక్కుకొనుచున్నది. అయినను ఇంకను ఉత్సవాదులు, ఉగాది చాంద్రమాన పంచాంగము ననుసరించియే జరుగుచున్నవట. హిందూదేవాదాయములబోర్డు వారి సంగతి గ్రహించి ప్రాచీనాచారమును నిలుపవలయును. చెన్నపురియందలి శ్రీ పారసాధి సన్నిధిలోను చాంద్రమానము; తెలుగు పంచాంగమునే. ఈ విధముగా నల్లూరియందు వేంచేసియుండి నిత్యవైభోగముల నానందించు శ్రీ రంగనాథస్వామివారు గృహలక్ష్మి పాతకులకు వారి బంధుమిత్రులకు నిత్యభోగ భాగ్యముల నొసంగుగాక

(ఇందలి సమాచారము కొంత వినికడి, కొంత చూసి, కొంత దే. బో వారు ప్రచురించిన చిన్న గ్రంథములొనిది, మరికొంత మామూలుగ బ్రహ్మశ్రీ రాజేశ్రీ వంగోలు వెంకటరంగయ్య పంతులుగారు దయతో సేకరించి పంపినది. గృ॥ సం॥)

“గృహలక్ష్మి” 16, 17 సంపుటముల సమీక్ష



యుద్ధ కాలమున తత్కాలముగా విరమింపబడిన మా “గృహలక్ష్మి” ఇల్లు నిర్దుష్ట కొని తిరిగి 1947 సం॥ జనవరిలో తెలుగు పత్రికా ప్రపంచములోనికి తన పునరాగమనము వెల్లడించినది. నాటినుండి ఆంధ్రదేశములోని స్త్రీ పురుష రచయితలు - యథా రీతి తమతమ ఉత్తమ రచనలను మా కంపి - ప్రకటింపుడని వేగిర పెట్టుచునే యున్నారు. మేము వరుసగా నీ రెండు సంచికల ప్రచురించిన ఆయావ్యాస వర్గీ కరణము:—

	16 వ సం॥ము	17 సం॥ము
వ్యాసములు	135	64
కథలు	20	18
నాటికలు	5	4
వద్యరచన	41	40
పాటలు	22	13

కొన్ని రచనలు 1948 లో వరుసగా కొన్ని సంచికలలో పడుటచే—ఏకరచనగా లెక్కింపబడినందున - ఆయా వాని సంఖ్య క్లుప్తమైనది కాని వలువిధములగు రచనలు ప్రకటితములు. 1947 లో 15 జీవిత చరిత్రలే; 48 లో 16. రేడియో ప్రసంగములు వరుసగ 6, 7.

ఈ రచనలను పంపిన వారిలో — స్త్రీ రచయితలు 16 వ సం॥కు (1947) 82 మంది. వీరిలో వలుపురు 17 వ సం॥కు (1948) కూడా తమ రచనలంపిరి; ఆ ప్రాతవారుగాక క్రొత్తగా రచనలంపినవారు. (17 వ సంచికకు) 64 మందిస్త్రీలు.

పురుషులను ఇట్లే ఏర్పరుపగా: 16 సం॥కు (1947) 76 మంది. 17 సం॥కు (1948) 37 మంది.

16 వ సం॥కు (1947) తమ రచనలంపిన స్త్రీల పేర్లు ఈ క్రింద నిచ్చుచున్నాము:—

శ్రీమతులు చింతలపూడిజగదాంబ, నూరినాగమ్మ, వంగలవాణిబాయి, పాకలరాజామణమ్మ, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, మైదవోలు పద్మావతిమ్మ, అల్లాడిఅన్నపూర్ణమ్మ, గంటి కృష్ణ వేణమ్మ, చిల్క-పాటి సీతాంబ, అచంట సత్యవతిమ్మ, కె లక్ష్మమ్మ, సమయంత్రి రాజ్యలక్ష్మీదేవి, సి. జానకి, సోమంచి సూర్యకాంతమ్మ, పల్లభనేని సీతామహాలక్ష్మమ్మ. చుండూరి రమాదేవి, కర్రి కనకమ్మ, నాగభట్ల మాణిక్యాంబ, యం నుశీల, సోలవరపు కాంతమ్మ, అచంట రత్నకుమారి, చదులవాడ నాగరత్నం, తెన్నేటి వసంతమ్మ, మమలే కుమారి, అవ్వారిపూర్ణ, రావినూతల అనసూయాదేవి, లీల, గాడె లక్ష్మీవరసమ్మ, ఘండికోట సావిత్రి, మద్దూరి మీనాక్షమ్మ, ఆరువభట్ల సాగభూషణమ్మ, ఇమ్మానేని చంద్రకాంతామణి, వట్లారెడ్డి వెంకటరత్నమణిబాయి, ముడుంబ వెంకటమ్మ, సామవేదూల చిరంజీవి, కృష్ణాబాయి. అల్లాడి వెంకట లక్ష్మమ్మ, వెల్లంకి అన్నపూర్ణాదేవి, ఆల్లూరి అన్నపూర్ణాదేవి, బృంద, జయంతి, దీక్షి

కామేశ్వరీదేవి, తాళ్ళూరి నుదర్శనీదేవి, చాకలకొండ కనకవల్లి, అయ్యదేవర బాలా త్రిపురసుందరమ్మ, మన్య కామేశ్వరీదేవి, బోదపాటి ఆలివేలమ్మ, చెరుమూరు నాగభూషణమ్మ, పొన్నపల్లి అన్నపూర్ణాదేవి, శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగరం మహారాణీసాహెబా, కొండ పార్వతీదేవి, పానాపతి రుక్మిణమ్మ, దువ్వూరి నుబ్బమ్మ, ఎన్. లక్ష్మీదేవి, బాలసరస్వతమ్మ, ముల్కూరి భుక్తమ్మ, బి. కామేశ్వరమ్మ, బత్తుల కామాక్షమ్మ, వేండ్ర లక్ష్మీకాంతమ్మ, కడప రామనుబ్బమ్మ, నడింపల్లి కారదాసుమారి, చిల్కపాటి అమ్మణ్ణి, క. సూర్యకాంతమ్మ అయినవల్లి న. భద్రాకుమారి, యం. స్వరాజ్యలక్ష్మీదేవి, బి. సరోజినీదేవి, ■ విమలాదేవి, తిమ్మరాజు హైమావతి, పి. సత్యవతిమ్మ, చాటమర్తి చంద్రకాంతమ్మ, సూర్యదేవర శకుంతలాదేవి, పొన్నపల్లి అన్నపూర్ణాదేవి, నాయని కృష్ణకుమారి, మాదిరెడ్డి నుబ్బరామమ్మ, గొల్ల లక్ష్మీ బాయిమ్మ, యడవల్లి కృష్ణమలాదేవి, కె. నుందరాబాయి, కోలాహలం వెంకటనరసమ్మ, అల్లూరి హైమావతీదేవి, వి. కామేశ్వరమ్మగార్లు.

ఏరుగడ 17 వ సం॥కు (1948) క్రొత్తగా పంపినవారిపేర్లు ఈ క్రింద నిచ్చినాము:—

శ్రీమతులు పద్మనీతమ్మ, చింతారణభట్ల పద్మావతీదేవి, సరస్వతి చెన్నకేశవ, బుర్రా కమలాదేవి, ఆలపాటి సీతారామమ్మ, భూషి అన్నపూర్ణాదేవి, యెర్నేని కేషమాంబ, దేజరాజు భారతీదేవి, పొణకా కనకమ్మ, ద్రోణరాజులక్ష్మీబాయిమ్మ, నెమలి చంద్రమతీదేవి, చుండూరు రత్నమ్మ, సాం. గోవిందమ్మదేవి, గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ, ఆర్. రాధాదేవి, టి. వి. రత్నావళి, లక్ష్మీదేవి, దర్శి నుభద్రమ్మ, పెద్దాడ వెంకటనుబ్బమ్మ, జి. వి. లక్ష్మి, తంగిరాల పార్వతి, చావలి సీతారామమ్మ, కోలాహలం వెంకట్రామయ్య, నాగదేవి ఈశ్వరమ్మ, భోగరాజు చిట్టెమ్మ, యర్లమిల్లి రుక్మిణమ్మ, వి. హేమలత, లక్ష్మి అగస్త్య, ఉ. సరోజిని, యం. సత్యబాలా నుకీలాదేవి, మూలా రాజేశ్వరి. “శశి”, కొంపల్లి కారదాంబ, కాలకంధరం పద్మావతీదేవి, ఆర్. జనాబాయి, “కళ్యాణ జానకి”, మానాప్రగడ సూరమాంబ, వేమూరి జ్ఞానాంబ, కాకర్ల సరోజినీదేవి, రాజామణి సత్యకుమారి, ఆర్. యస్. అన్నపూర్ణాదేవి, గుండాబత్తుల లక్ష్మీబాయి, గుడిపాటి మహాలక్ష్మి, రామచంద్రుని అన్నపూర్ణాదేవి, కె. సత్యవతిమ్మ, అన్న నాగామణి, D S రాజేశ్వరీపట్నాయక్, జాన్తి కులశమ్మ సత్తిరాజు సూర్యకాంతమ్మ, విల్లూరి నాగభూషణాదేవి, ఏ. పేరిందేవి, బి. సరోజినీదేవి, డబ్లిర్ రామరత్నం, పురిటి రోహిణీదేవి, కుమారి రోహిణి, భావరాజు రాజ్యలక్ష్మి, కమలాదేవి, “నెమిలి”, తుకేశ్వ సన్యాసమ్మ, ఉప్పలూరి వసంతకుమారి, పోపూరి రాజేశ్వరి, ఎం. ఏ. పూర్ణావతిగార్లు.

శ్రీ రచయితలలో శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు — మా ‘గృహలక్ష్మి’ జననమందిన దాది లాలించుచున్నారు. వారే ప్రథమమున “గృహలక్ష్మి” స్వర్గ కంకణము నందినవారు. వారు “గృహలక్ష్మి” తిరిగి తలచూపగానే తమ “శారద లేఖ”లను తరచు పంపుచున్నారు. అంతేగాక అప్పడప్పుడు ఇతర రచనల పంపుచుదురు. ప్రస్తుతం వారి ‘బాల ప్రహ్లాద’ అనే నాటకమును వరుసగా ప్రకటించుచున్నాము. ఇంకను ముగియలేదు.

శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు “నైరంధ్ర” అను పద్యకావ్యమును వరుసగా పంపుచుండగా ప్రకటించుచున్నాము. ఈమె కవితృప్రౌడికి పలువురు తలలూపుచున్నారు. ఈమె సుప్రసిద్ధవండితులు. కవులునైన శ్రీ నాగపూడి కుప్పసామయ్యగారి శిష్యురాలు.

నేడు 'రేడియో' వెలసియున్నది. స్త్రీలకున్న అందులో ప్రసంగించుట కవ కాళమిస్తున్నాడు. అయితే రేడియో అందని మారుమూలలకును, రేడియోలకందని పురంధీమణులకును కూడ మా "గృహలక్ష్మి" చేరుచున్నది; కావున స్త్రీల రేడియో ప్రసంగములను, స్త్రీలకు సంబంధించిన రేడియో ప్రసంగములను వారికై ప్రచురించు చున్నాము. మరియు విన్నవానికి విన్నసూక్తులు గాలికిపోయిన వనుకోకుండా అచ్చున కూర్చి, పదిలపరచుకొనుటకు అందించుచున్నాము ఈ రేడియో ప్రసంగములను శ్రీమతి అల్లాడి అన్నపూర్ణమ్మ, యం. చుళీల, సరస్వతీ చెన్న కేశవన్ ఎం. ఏ, సత్తిరాజు సూర్యకాంతమ్మగార్లు మా కందజేయగా కృతజ్ఞతతో ప్రకటించితిమి. ఇంక నితరుల్ని అభిమానించి పంపుదురు అని ఆశించుచున్నాము. పురుషులకి నొక్క - శ్రీ తంగిరాల రాఘవరావు (మద్రాసు ప్రభుత్వపు డెవలప్ మెంటు శాఖలో అసిస్టెంటు కమిషనిర్) గారి ఖద్దరు ప్రసంగమును మాత్రము ప్రచురించితిమి. ఇవి విశేషతః స్త్రీలకు సంబంధించిన పరిశ్రమనుగూర్చియగుటచే వారు ప్రత్యేకముగ "గృహలక్ష్మి" కొరకే ఉత్తరువులుపొంది వాని నంతగా కృతజ్ఞతతో స్వీకరించి ప్రకటించితిమి.

1948 నవంబరు సంచికకు శ్రీ శ్రీ శ్రీ భావనగర్ మహారాణి సాహితీవారు తమ అమూల్యమైన-దీపావళి సందేశమునిచ్చి మా "గృహలక్ష్మి" పాఠకురాండ్రతో పరిచయ మొనర్చుకొని యున్నారు.

శ్రీమతి గొర్రె లక్ష్మీబాయమ్మగారు తమ దీక్షన ఫోటోలను కొన్నిటిని 1947 డిశంబరు సంచికకు పంపగా ప్రచురించితిమి. ముఖ్యతః నేర్పు 'వెన్నెలరేయి' ఫోటో తెల్పుచున్నది. వారీమణి కళను విశేషముగా నభ్యసించదగును.

ఇక పురుషులచేర్లు విడిగా ప్రచురింపలేదు; ఇన్ని పురుషుల పత్రికలుండగా- ఒకటి రెండైననూ మాస్త్రీల పత్రికలను కూడ, దురాక్రమం చేయుచున్నారా అని, మా స్త్రీ రచయితలు, పాఠకురాండ్రు కోపపడుదురేమో అని జంకితిమి.

అయిననువారిలో కొందరిని మాత్రమిక్కడ ప్రస్తావించుము. వయో వృద్ధులు, మాయొక్కయు, మా గృహలక్ష్మి యొక్కయు శ్రేయోభిలాషులు, ప్రథమావస్థయందు 'గృహలక్ష్మి' గౌరవ సంపాదకవర్గలో నొక్కరు, విద్యార్థులు, విమర్శకులునైన శ్రీ వంగోలు వెంకటరంగయ్య వంతులుగారు బహు శ్రమతో, శ్రద్ధతో వలు విషయములను వ్రాసి పంపుచున్నారు అందు ముఖ్యముగా నేనాడో యొక్క వారీమణి రచించిన "సోమపాట"ను సంపాదించి బహుళ వివరణముతో పంపినందులకు వారికి మేము కృతజ్ఞము. విషయసంగ్రహణమందేమి, వివరణమందేమి, వారికున్న శ్రద్ధతో శతాంశమైన నేటి

నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

డా. కే. ఎస్. కేసరి

ఆడమళయాళము

ఆదిలో నేను మద్రాసునకు వచ్చినప్పుడు నేను చదువుకొనుచుండిన పాఠశాలలోని పిల్లకాయలు పెద్దవారలకూడ ఆడమళయాళమును గురించి చిత్రవిచిత్రములైన కబుర్లను చెప్పుకొనుచుండిరి. ఆడమళయాళము యొక్కడనున్నదాయని ప్రాత్ర క్రొత్త భుగోళశాస్త్రములను పిల్లవాండ్లు పలుమారు తిప్పుచుండిరి. ఈ మళయాళ రాజ్యము పశ్చిమసముద్రతీరమున వర్వతప్రాంతముల మధ్యనున్న మహారాజ్యమందున్నదని అక్కడి అయ్యవార్లు చెప్పుచుండిరి. ఈ రాజ్యము సుందరమగు ఫలపుష్ప వృక్షసమూహముతోను, నిర్మలమైన నీటితటాకములతోను, సెలయేళ్లతోను, జీవనదులతోను కూడిన నందనవనముతో సమానమగు వనమునందున్నదని చెప్పుచుండుట వినుచుంటిని. ఆడమళయాళమనగ గాంధర్వకన్యకలు విచ్చలవిడిగ విహరించుచుండు దేవలోకమనికూడ చెప్పుచుండిరి.

ఈ ప్రకారము ఆ కాలమున యువకులమనంబులను ఉద్దేశింపజేయు కథలను చెప్పుచుండిరి. మరియు ఆడమళయాళములో ఆడవారుతప్ప పురుషులేయుండరని చెప్పుచుండిరి. తప్పిదారి పురుషుడెవడైనను ఆ దేశమునకుపోయిన మళయాళమంత్రములతో వానిని వశపరచుకొని వారిండ్లలో బందీలుగ చేసుకొని వార్లచేత సేవచేయించుకొనుచుండురనికూడ చెప్పుటవినియుంటిని. ఈ ప్రకారము కథలన్నియో చెప్పుచుండిరి. ఈ కథలన్నియు నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు.

నా పెద్దనాటి ముచ్చట్లను ఇప్పుడిక్కడ వ్రాయుచున్నాను.

ఆడమళయాళమనగ మాతృభక్తిగల పుణ్యభూమి. స్త్రీస్వతంత్రరాజ్యము. మన దేశమున పురుషుడు పుట్టుకతో అనుభవించు సర్వస్వతంత్రములనన్నిటిని అక్కడి ఆడవారు జననమొందిన దాదిగ అనుభవించుచున్నారు. మన ఆడవారు ఇప్పుడిప్పుడే వారనుభవించుచుండు హక్కులవంటి వానికొరకు ఆందోళనముచు చేయుచు క్రమముగ ఒక్కొక్కహక్కును సంపాదించుకొనుచున్నారు. మనదేశపుస్త్రీలుకూడ అన్నిహక్కులను

క్రమముగ సంపాదించుకొను శుభసూచనములు కనబడుచున్నవి. ఈ కలియుగమున పురుషునియుగముపోయి క్రమముగ స్త్రీయుగమురాగలదని అందఱును ఆతురతతో వేచియున్నారు.

మళయాళరాజ్యము స్త్రీస్వతంత్రరాజ్యమగుటకు పెక్కుకారణము లుండినను ముఖ్యమైనవాటిని ఇక్కడ వ్రాసెదను.

కేరళోత్పత్తికి మూలపురుషుడు పరశురాముడని గడచిన మాసపునందికయందు వ్రాసియుంటిని. గనుక ఈదేశమునకు పరశురాముడే త్రమనిన్నీ భార్గవడే త్రమనిన్నీ పేరు గలదు. పరశురాముడు ఉమామహేశ్వర్ల ఉపాసకుడు. వరమధక్తుడు. తాను సృష్టించిన కేరళరాజ్యము దుర్గార్థులపాలుగాకుండుటకు పార్వతీవరమేశ్వర్లను కాపలాకాయుటకు ప్రార్థించెను. అందుకు వారు సమ్మతించిరి.

ఈ పరశురాముడేత్రము గోకర్ణము మొదలు కన్యాకుమారివరకు వ్యాపించి యున్నది. గోకర్ణమునందు శివుడు కన్యాకుమారియందు శక్తియగు కన్యాకుమారియును కాపలాకాయుచున్నారు. కేరళదేశము పరాశక్తి స్వాధీనమందున్నందున ఈదేశమంతయు శక్తియుతమైయున్నది. శక్తి అనగ అధికారము (Power) అనికూడ, అర్థము. నవశక్తులలోను కుమారి బ్రహ్మచారిణి ఆగుటవలన సర్వశక్తులను సంపూర్ణముగ సమన్వయించు కొనిన నిర్వాణి. నిరంజని. ఎక్కడసౌందర్యము, సాహసము ఆకర్షణీయముగనుండునో అక్కడనే అధికారము (Power) కూడయుండును. “శివశక్త్యా యుక్త ప్రభవతి” అను శంకరుని వచనము.

శక్తిలేనిశివుడు అశక్తుడు, శివుడు లేనిశక్తిమారణశక్తి. గనుక పార్వతీవరమేశ్వరుల సమ్మేళనముననే కేరళదేశమున మాతృప్రభ ప్రజ్వలించుచున్నది. అయితే ఇక్కడ విశేష మేమనగా తత్వతః శివుడు పార్వతికి భర్తయేగాని — వారికి వివాహబంధమేర్పడలేదు. విష్ణుమూర్తి అడ్డుపడెనని యొకగాధ. ఏది ఎట్లైనను - ఇచ్చట దేవి భర్తాధీనమైన పరాధీనగాదు; కన్యాకుమారి - మాతృత్వము స్వతస్సిద్ధమైనను ఆ సృజన శక్తిని లోక కళ్యాణార్థమై తనయందే లీనమొనర్చుకొన్న ఆది శక్తి, పరాశక్తి.

కేరళరాజ్యమున మాతృపూజ ప్రతియింటను గ్రామమునను జరుగుచుండును. కాళీ, మహాకాళీ, భద్రకాళీ, కాల్యాయినీ, మహేశ్వరి, శారీఅను నామములతో గ్రామ దేవతలున్నారు. ప్రతియింటను లక్ష్మీ పార్వతి, సరస్వతి, మాధవి అనుపేర్లుగలవు. ఈ ప్రకారము దేశమంతయును శక్తియుతమైన ప్రభావమునగల్గియున్నది. అయినను పైజెప్పిన కారణమువల్లనే నీ నవరాత్రములయందు మళయాళమున, విశేషముగ నేటికిని,

కన్యకాపూజ సాగుచున్నది. — ఆ 9 రోజులున్నూ, వారు కన్యకలకు రక్త చందనము, రక్తవర్ణ పుష్పములు, ఎర్రగా పండిన పండ్లు, కుంకుమ, కుంకుమపూవు- మొదలైన పదార్థములనిచ్చి ఆరాధింతురు. అనగా, వినియోగముకాని సృజనశక్తి (మాతృత్వము) అగు సంతతి అంతర్భూతమైయున్న కన్యకాస్వరూపము నారాధించి శక్తి సంపన్నులు అగుచున్నారు. అట్టి పూజాధురంధములగుటచేతనే అచట స్త్రీలు- లోకవేదబమునకై మాతృత్వము నొక్కొకవట్ల సంగీకరించియు సర్వతంత్ర స్వాతంత్ర్య మును వీడక స్వాధీనలై పరాధీనతను దరిచేర నీయకున్నారు. అసలచటి కన్యలకు వివాహనిర్బంధమేలేదు; వలువురు అవివాహితలుగా నుందురు. అట్లా బొమ్మరిల్లు నిర్మించి-ఆట గొల్లని దానిని చెరిపివేయుట కన్యకల కేలీవిలాస ప్రకృతి. అట్లే కన్యకా స్వరూపముననున్న శక్తికిన్నీ ఈ సృష్టియు, దాని లయమును లీలలు. పురుషులు నిట్టి కన్యకాయుపాసన కలవాటువడ్డ వారగుటచే — భర్తృభావమున అధికారము వహింపక స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమును శిరసావహించుచున్నారు-కావున ఈ క్రింద దెప్పబడబోవు ఆచార వ్యవహారముల కన్నిటికి ఈ వరతత్వమే మూలము.

ఇక్కడ ప్రతిశుక్ర మంగళవారములనాడు అంతాలయములలో రక్తపుష్పార్చన జరుగుచుండును. అబలలు ఆవేశముతో భక్తిపరవశలై గీతములనుపాడుచు చిందులు ద్రోక్కుచుందురు. ఈ దృశ్యము వారి, అబలత్వమును దెలుపుచుండును. ఆదేవతలకు నిత్యమును గొప్పఅండాలో పాయసములను నైవేద్యముచేయుచుందురు. భక్తులకు కుంకుమ చందనాదులను ప్రసాదముగనిత్తురు.

మా తృ పూ జ

కేరళమున గృహాలక్ష్మిని కులదేవతగ పూజింతురు. కొమారుడు రాజ అయినను కన్నతల్లియెదుట చేతులుకట్టుకొని నిలుచుండుటయే వారిభక్తివిశ్వాసు. కూతుండ్లు అన్న దమ్ములందరు ఆమె ఆజ్ఞను రాజాజ్ఞగ పాలించెదరు. కుమార్తెలు తల్లినివిడిచిపెట్టి అత్తవారింటికిపోవు ఆచారము అక్కడలేదు. భార్యకావలసివచ్చినప్పుడు భర్త భార్యనుంటికి వచ్చిపోవుటయే వారి కులాచారము. ఇందువలన అక్కడి ఆడవారికి అత్తపోరులేదు. ఆడబిడ్డల రాపిడియును నుండదు. తల్లియే కుటుంబమునకు అధికారి. కుటుంబ ఆస్తి అంతయు ముఖ్యముగ ఆడవారి కేచెందును. తల్లివార్సురాలు కూతురు; కొడుకుకాదు. ఫలానితల్లి బిడ్డలందురుగాని ఫలానితండ్రీబిడ్డలైనరు. కుమార్తె ఇంటిపేరు తల్లిదేగాని భర్తయింటిపేరు కాదు. తల్లిచనిపోయిన కుమార్తెలు కిర్మచేయుదురు. తద్దినములను వారెవెట్టెదరు. మనము వంశమును నిలుపుటకు కుమారునికోరునట్లుగా వారు కుమార్తెలను కోరుదురు. గనుక

వారింట స్త్రీదేవీయే పూజ్యురాలు. ఇక్కడి స్త్రీల స్వాతంత్ర్యాపేక్ష తెలుపుటకు మరి యొక్క చరిత్రాంశముకలదు. వీరు అబలలుకారు. కత్తిగట్టి యుద్ధములానర్చి వీరోత్సాహము వెలిబుచ్చియున్నవారే.

కేరళులు ఆర్యులసంతతివారు. వారు ఆర్యావర్తమువిడిచి ఈదేశమునకు వచ్చుటకుముందే మనదేశమందుకూడ మాతృపూజయుండెను. అది క్రమముగ మరిగిపోయినది. ఇప్పుడు ఆలయములలోనుండు దేవికిపూజలు జరుగుచుండినను గృహదేవికి పూజజరుగుట లేదు. అందువల్లనే మనదేశమునకు కొంతచీడబట్టియున్నది. రానున్న స్త్రీయుగమునందైనను మాతృపూజ చేయకుండిన ఇంతకాలము స్త్రీలుఅనభవించిన అస్వతంత్రములను, పురుషులు అనుభవించకతప్పదని నావంటి వృద్ధులు హెచ్చరించవలసియున్నది.

మన తెనుగుదేశమున ప్రాచీనాచారము సంజ్ఞామాత్రముగనున్నట్లు తోచుచున్నది. అసలీదేవీపూజ మాతృపూజగా వరిణమింది వ్యవహారమునందు మాతృప్రధాన్యత ఏర్పడినది. తల్లిపేరునుబట్టి వ్రసిదులు పిలువబడేవారు. వైనతేయుడు, సాత్యవతేయుడు, గాంగేయుడు, రాధేయుడు, కొంతేయులు, దేవకీనందనుడు ఇత్యాదులు - పితృనిర్దేశమైనను మాతృత్వము ప్రధాన్యముగా పేర్కొనబడుటకు తార్కాణములు.

శాతకర్ణులు అనబడు ఆంధ్రరాజులు కొందరు గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణి, మాధారి పుత్ర శాతకర్ణి వాశిష్టపుత్ర పులమాని - ఇత్యాదిపేళ్లతో శాసనములందు పిలువబడినారు. ఇంకను నేటికిని మనవల్లెటూళ్లలో - 'పుల్లమ్మగారి నుబ్బన్న' అనుట వాడుకగలదు. మన గ్రామములలో సంపన్నులగు సంసారుల ఇండ్లలో - స్త్రీలదే చాలవరకు పెత్తనము. ఇవన్నియు నశించని పూర్వస్థితిగతుల చిహ్నములై యుండవలయును.

తిరువాన్కూరు జనాభాలెఖ్యలరిపోర్టు (1891) లో నీ క్రిందివిషయము వ్రాయబడియున్నది:-

“సంబాదిరీ బ్రాహ్మణులకున్నా తెలుగుబ్రాహ్మణులకున్నా చాలసామ్యములున్నవని చెప్పబడుచున్నవి; అనగా, ఇంటిపేర్లు, మొక్కట్లు, కృత్రిమ మెరుగని ఖండిత వాదవైఖరులు, వేదసారాయణ కౌశలము, తోటలందు గృహములు నిర్మించుకొని నివసించుట, గృహనిర్మాణము, స్త్రీలుధరించు వస్త్రములవద్దతి, సంగీతకమందభిరుచిలేమి(?) ఇత్యాదులు.” (654 పు)

వీనినన్నిటిని మనము అంగీకరించినను అంగీకరింపకున్నను శుభ్యముగా - ఒక్కమాట తోచుచున్నది. ఆర్యుల తొలినాటి మాతృపూజ ఆంధ్రులు తెలుగుదేశమునకు వచ్చినపిదపకూడ చాలాకాలము విడువలేదు; మళయాళమున నేటికిని అదివిడువబడలేదు.

కేరళదేశము పుణ్యభూమి అనిచెప్పియుంటిని. అందుకు కారణములను ఇక్కడ వ్రాయుచున్నాను.

తిరువనంతపురమున అనంతవద్దనాథ స్వామినిగురించి నేనిక్కడ ప్రత్యేకముగ వ్రాయనక్కరలేదు.

క న్యా కు మార్తి

ఉత్తరదేశమున కాశీక్షేత్రమెట్లు పుణ్యభూమిగనున్నదో అటులనే దక్షిణదేశమున కన్యాకుమారి పుణ్యభూమిగనున్నది. ఈ జగన్మాతప్రభావమును జనులు నేయినోళ్ల పొగడుచుందురు. ఈ లోకేశ్వరి తన భక్తశిరోమణియగు వరశురాముని ఆజ్ఞానుసారమున సాధువులను రక్షించుటకు సాగరతీరమున వెలసియున్నది. ఈదివ్యకేజిస్విని దివ్య స్వరూపమును దీపారాధనసమయమునందు దర్శించి తృప్తిచెందవలయును. దేదీప్యముగ ప్రకాశించుచుండు కల్యాణిముఖారవిందమును ద్శించిన పుణ్యాత్ములకు పునర్జన్మము కలుగదని పెద్దలు చెప్పెదరు. ఈదేవి ఇక్కడనుండు నవతీర్థములమధ్య వెలసియున్నది. సావిత్రి తీర్థం, గాయత్రీతీర్థం, సరస్వతీతీర్థం, కన్యాతీర్థం, వినాయకతీర్థం, మాతృతీర్థం, పితృతీర్థం, సర్వతీర్థం, భీమతీర్థం, అను నీ 9 డియు నాతీర్థములు.

శుచీన్ద్రం

ఈక్షేత్రమునకు శుచీన్ద్రం అను పేరువచ్చుటకు కారణంగలదు. దేవేంద్రుని శాప విమోచనమునకు ఈ క్షేత్రనాథుడగు స్థానికమాలయమూర్తి అనుగ్రహమునుబడసి సావవిముక్తుడాయెను. ఇంద్రుని శుచిచేసిన క్షేత్రముగనుక శుచీన్ద్రముని పేరుపెట్టెరట. ఇప్పటికిని దేవేంద్రుడు దేవలోకమునుండి దేవాలయమునకువచ్చి ఒకయామము పూజించి పోవుచుండునని అక్కడి పూజారిచెప్పుచుండును. ఈదేవాలయపు గాలిగోపురము మండ పముల శిల్పచాతుర్యము మధురదేవాలయమును పోలియుండును. ఇక్కడ యాత్రీకుల సౌకర్యమునకు సర్కారు సత్రముగలదు. ఇది తిరువనంతపురం మహారాజువారి పరిపాలన లోనేయున్నది.

శబరి ఆశ్రమం

శ్రీరామచంద్రమూర్తి మంచవటినివదలి శబరిఆశ్రమమునకువచ్చెను. ఈ శబరి ఆశ్రమము తిరువనంతపురమునకు సుమారు 160 మైళ్లదూరముననుండు మహారణ్యమున శబరివర్వతముమీదనున్నది. ఈ శబరివర్వతముమీదనుండు అయ్యప్ప అనుదైవము హరిహరాదులకు పుత్రుడు. విష్ణుమూర్తి మోహినీరూపమునుదాల్చి శివుని మోహించ

చేసినప్పుడు వారిరువురకు పుట్టినదేవుడని స్థలపురాణము చెప్పుచున్నది. ఈ క్షేత్రమున ప్రతిసంవత్సరము కేరళదేశమునుండి వేలువేలుగా జనులు శబరికొండనెక్కి అయ్యప్పకొను పూజించివచ్చుచుందురు. శబరిఆశ్రమమునకు పోవు భక్తులందరు నీలివస్త్రములను ధరించి విభూతిరేఖలను దట్టముగడిద్దుకొని చేత త్రిశూలములనుధరించి శివగీతములనుపాడుచు శబరికొండనెక్కిదరు. ఇది అరణ్యమగుటవలన దోవ డొంకలుండవు కాల్సిడకనే పోవలయును. అడవికట్టెల దివిటీలతో రాత్రివేళ నడిచెదరు. ఈ దివిటీల వెలుతురుకు పాటలశబ్దములకు అడవిమృగములు క్రింగుచేర గావు. గుంపులు గుంపులుగ పోవుచుందురు గనుక నిర్భయముగను ఉల్లాసముగను ఈ యాత్రకు పోయివచ్చెదరు.

ఆశ్రమముచుట్టును వంపాసరోవరము, ఋష్యమూకపర్వతము, నీలాద్రి, శ్రీ రామవనం మొదలగు పురాతన వచిత్రక్షేత్రములుగలవు. ఈస్థలములన్నియు ఈపేర్లతోనే యిప్పటికినియున్నవి-(ఇచటివార్తైతే ఆ యాత్రప్రదేశములతో రామాయణగధకు సంబంధము కల్పించుకొనియున్నారు. గోదావరిలో శబరియును ఉపనది కలియుచున్నది. కాని బల్లారి ప్రాంతమున ఋష్యమూకపర్వతాలు కలవని చెప్పుకొందురు.)

మారుతిపర్వతం

అనగ హనుమంతునికొండ. దీనిని మళయాళములో మరుత్వామలె అందురు. హనుమంతుడు మృతసంజీవికొరకు సంజీవిపర్వతమునకుపోయి వాయువేగ మనోవేగములతో వచ్చునప్పుడు చేతనున్న సంజీవి అణుమాత్రము ఈ కొండమీదపడి, అప్పటినుండి అక్కడ ఆమూల్యమైన ఆయుర్వేద ఓషధిరాజములు పుట్టుటవల్ల ఈ కొండకు మారుతిపర్వతమని పేరువచ్చినది. భక్తాగ్రేసరులు భజననలుపుచు భగవంతుఞ్ఞానించుటకు ఈకొండ చాల అనుకూలముగనుండును. మలయమారుతము నిర్మలదకములు ఇక్కడనమ్మి, ఆహారముదొఆకును. క్రిందనుండిఒక మైలుదూరము కొండయెక్కిన అక్కడ శివక్షేత్రముగలదు. పుష్కరిణియునుకలదు. వేసవికాలమున శ్రమతీర్చుకొనుటకు విశాలమైన వటవృక్షములున్నవి. వచ్చిపోవువారికి వసతిగృహములున్నవి.

యోగాభ్యాసముచేసుకొనువారికి యోగమంటపమును నల్లరాతితో రమ్యముగ కట్టబడియున్నది. యోగీశ్వర్లు నివసించుటకు పెద్దమందిరముకూడ కట్టబడియున్నది. ఈ వనతులన్నియు తిరువనంతపురం మహారాజ యేర్పాటుచేసినవి.

ఆల్వాయి నది

మారుతిపర్వతమునుండి వర్షకాలమున ఓషధులసారము ఆల్వాయిలో పారు పెరి యారునదిద్వారా కొట్టుకొనివచ్చును. ఈకారణమున ఆల్వాయినదీస్నానము అనారోగ్య

లకు అనుకూలముగనున్నది. వేసవికాలమున దూరదేశములనుండికూడ రోగవిముక్తులగుటకు ఇక్కడికివచ్చి సుఖముగ వెల్లెదరు. ఈవట్టణము తిరువనంతపురము సంస్థానమునకు చేరినది. ఇక్కడ గొప్ప కర్మాగారములు, విద్యాలయములుగలవు. ఈరైలుస్టేషన్ తిరుచూరుకు యెర్నాకులమునకు మధ్యనున్నది.

స హ్య ద్రి

ఈ పర్యతాగ్రమున పరశురాముడు తపస్సుచేసుకొనునప్పుడే కేశరాజ్యమును సృష్టించెను.

కా ల డి

శ్రీ ఆదిశంకరులు జన్మస్థలము. రమణీయమైన చిన్నగ్రామము. నదీతీరమున నున్నది. మరియు ఇక్కడ ఆలప్పల్లె, అంబలప్పల్లె మొదలగు గొప్పక్షేత్రములుగలవు. ఒక్కొక్కటి ప్రత్యేకముగ ప్రసిద్ధిచెందియున్నవి.

త్రి ప్ర యార్

త్రిప్రయార్ అనుపేరుగల శ్రీ రామచంద్రమూర్తి క్షేత్రము తిరుచూరుకు 14 మైళ్లదూరముననున్నది. ఈక్షేత్రము కొచ్చిరాజ్యమున చాలా ప్రసిద్ధక్షేత్రముగుటవలన నేనక్కడికివెళ్లి శ్రీరాముని దర్శించిరావలయుననే కోరికయుండెను. ఆంధ్రదేశమున భద్రాద్రి యెటుల ప్రసిద్ధమో ఈ దేశమున త్రిప్రయారు అటుల ప్రసిద్ధముగనున్నది. ఇదియొక నదీతీరముననున్నది. గొప్ప ప్రహరీగోడలు యెత్తైన మంటపములుగల విశాలమైన దివ్యక్షేత్రము. అతిపరిశుభ్రముగనుండును. రాముడు లంకాధిపునివధించి తిరుగవచ్చునపుడు ఈ నదీతీరమున విశ్రమించినట్లు స్థలపురాణముగలదు.

శ్రీ రామచంద్రమూర్తి సీతాసమేతుడుగనుండు దృశ్యము ఈ గర్భగుడియందు కాననగును. గాంభీర్యమైన విగ్రహములు. గర్భగుడినిండుగ అఖండజ్యోతులు వెలుగుచుండును - అర్చనలు దీపారాధనలు సదాజరుగుచుండును. ముఖమంటపమున నంబాద్విరిబ్రాహ్మణులు వాల్మీకిరామాయణమును పారాయణమును చేయుచుండురు. నదిఒడ్డున స్నానఘట్టమును మలిచిన నల్లరాళ్లతో కట్టబడియున్నది - ఇక్కడివిశేషమేమన పురాతనమునుండి నదీఘట్టమున వివిధరకములగు మత్స్యములుండుట. యాత్రికులు వాటికి దంపుమవియ్యమును అహారముగవేయుదురు. ఈ దంపుమవియ్యమును దేవాలయమునందే విక్రయించెదరు.

ఈ బియ్యమునుతిని ఈమత్స్యములు తెగబలిసియుండను. నీళ్ల వడ్డున నిలుచుండి పిలిచిన గుంపులు గుంపులుగ వడ్డువద్దకువచ్చును. ఈమధ్య హరిజనులవనేళము ఈదేవాలయమునందు జరుగుటవలన హరిజనులు మత్స్యములన్నిటిని మాయముజేసి పుణ్యము కట్టుకొనిరి.

తిరుచూరుకు సమీపముననేయున్న గురువాయూరు అను ప్రసిద్ధ నారాయణ తేత్రమునుగురించి డిసెంబరుమాసపు గృహలక్ష్మిలో కాననగును.

ఇంకను అనేక పుణ్యతేత్రములు ఈరాజ్యమునందుగలవు.

కొచ్చిరాజ్యమునకంతయును గొప్పశివాలయము వడకన్నాధతేత్రము తిరుచూరు నందున్నది. తిరుచూరుకు సమీపముననే గురువాయూరునందు శ్రీ మహావిష్ణువువెలిసి యున్నాడు. త్రిప్రయారను తేత్రమున శ్రీరామచంద్రమూర్తి గొప్పదేవాలయముగలదు. ఈరాజ్యమున ఇంకయును ననేకపుణ్యతేత్రములుగలవు. ఒక్కొక్కచోట ఒక్కొక్క మహిమగలదు.

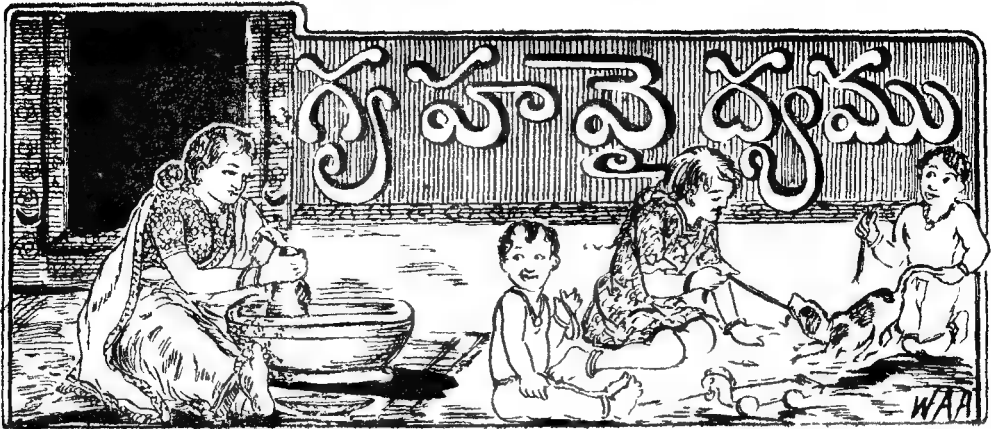
ఈ దేవాలయములన్నిటిలోను తెల్లవారి 4 గంటలుమొదలు రాత్రి 10 గంటల వరకు ధూప దీపనైవేద్యములతో కళకళలాడుచుండను. మనదేశపు దేవాలయములలో దేవునికి మొక్కుబళ్లకు అంకాయలను కొట్టెదము. ఈదేశపుదేవాలయములలో పెట్టడిమ్మెలనుకాల్చెదరు. ఒక్కొక్కరు 100, 200 వరకు కాల్చెదమని మొక్కుకొనెదరు. అందు వలన మొక్కుబళ్లు తీర్చుకొనువారు ఉదయముమొదలు రాత్రివరకు గుండ్రను కాల్చుచుందురు. అక్కడుండువారు గుండ్రశబ్దములకు తాళలేక చెవులను మూసుకొనుచు గుడిప్రదక్షిణములను చేయుచుందురు. ఈ దేవాలయములు తిరువనంతపురం కొచ్చిరాజుల పరిపాలనక్రిందవుండుటవలన దినచర్య చక్కగ జరుగుచున్నది. తిరువనంతపురంరాజు వద్దనాథుని దాగుడు. కొచ్చిను మహారాజు వైదికశిఖామణి. దేవాలయములలో జరుగు ఉత్సవాదులకు వీరు హాజరగుచుందురు. నిరాడంబరముగ రాజ్యపాలనచేయు మహాపురుషులువీరు.

కావలెను



“లోద్ర ముద్రణాలయమున”కు కంపోజిటర్లుగా తెలుగువారు స్త్రీలు కావలెను. తెలుగు చక్కగా వ్రాయును చదువను రావలయును. నేర్చుకొను కాలమున రు 15-0-0 లు స్కాలర్ షిప్ ఇవ్వబడును. తర్ఫీదు కాలము 3 నెలలు.

c/o కేసరి కుటీరం, 15, పెన్సికాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు.



వే ప

వేపఇగుళ్లు తెచ్చి - పిడికెడు ఇగుళ్లు, వడిమిరియాలు, అర్థటిస్పూను ఉప్పు-
జీలకర్ర అర్థ స్పూను - వసుపుపొడి అర్థస్పూను-పై చెప్పినవన్ని వేడినీళ్లతో మెత్తగసూరి
చింతగింజంత మాత్రలుచేసి రోజుకు మూడుమాత్రలు చొప్పున ఉదయం పరకడుపున
పుచ్చుకొన్న, అజీర్తి, క్షయ, మలేరియా టైఫాయిడ్, కలరా, అమ్మవారు, ఈ లాంటి
అంటువ్యాధులు రాకుండా చాల వరకు కాపాడును. పిల్లలకైతే ఒక మాత్ర చాలును.
నెలల బిడ్డలకు ఒక స్పూను నీళ్లలో కలిపి వడియపోసి తాగించవలయును.

(గతసంచిక కరువాయి)

—కాకాణి మినాక్షి సుందరమ్మ.

శిశువ్యాధులు - చికిత్సలు

5 విరేచనములు:-పిల్లల ఆరోగ్య, అనారోగ్యములు పిల్లలకగు విరేచనములపైననే
ఆధారపడియుండును. విరేచనములు నిలిచి జీర్ణశక్తి హెచ్చించుటకు వకజాజి
కాయను నివ్వలలోవేసి వెచ్చచేయవలయును. చల్లారినపిప మెత్తనిపొడి
చేయవలయును. పొడికినమానముగ పోడాను కల్పవలయును. పొడిని
సుమారు మూడు గ్రెయినుల చొప్పున గోరువెచ్చని నీటిలోగాని, పంచదారలో
గాని, తేనెలోగానికల్పి రోజుకు రెండు పర్యాయము లివ్వవచ్చును.

మరియొకపద్ధతి:-వాల్చిన చెక్క, లేక లవంగపు చెక్కయనికూడ అందురు.
దానిని 1 తులము తీసుకొని మెత్తగ చూర్ణించి అందులో కొంచెము తేనె కల్పి
యిచ్చిన విరేచనములగుట నిల్చును. మలబంధము చేయదు. పొట్టఉబ్బదు.

6 మలబంధము:-ఆముడము మంచిది, ఆరోగ్యకరము, ఆయుర్వృద్ధి; అట్లని ప్రతిరోజు
విరేచన సాధనచేయుట అంత మంచిదికాదు.

ఉగ్గుపాలలో కరక్కాయ రెండు చుట్లు అరుగదీసి యిచ్చిన చాలును.

శాంతి యుతమైన చికిత్స. తల్లిచాల, పోలవాల, డక్కపాల వాడుటవల్ల యెట్టి దోషములున్ననూ కరకా యను వాడుటవల్ల పోవును.

వసకొమ్మను నీళ్లలో అరుగదీసి ఉగ్గపాలలోగాని తేనెలోగాని కల్పించిన కాలవిరేచనమగును.

మూడవపద్ధతి:-మాచికాయకూడ మంచిది. నోటిపూత పేగులకు వేడెక్కినగాని రాదు. నోటిపూతకలిగియున్న బిడ్డలకు తల్లిపాలైనను గుచింపవలె. ఇట్టిబిడ్డలకు విరేచనములగుచుండిన మాచికాయను నిప్పులలోవేసి దోరగాకా లినపిదప తీసి చల్లార్చి మెత్తగాపొడిచి ఆపొడిలో తేనెకల్పి నాలుకకురాచిన నోటిపుండు ప్రేగులవేడిని తగ్గి విరేచనములుఅగుట నిలుచును.

- 7 చిన్న బిడ్డచేట్టలు:- 1 చిన్నము మంచి కస్తురిలో 1 చిన్నము హారతికర్పూరమునుచేర్చి గోరువెచ్చని నీళ్లలోకల్పి యివ్వవలయును. విరేచనముసాఫుగా అయిన సుగుణమని యెంచవలయును. విరేచనముగాకున్న పొట్టను, కాళ్లను గోరువెచ్చని ఆముదముతోచమిరి నరములు సళ్లనట్లు చేయవలయును. మాడు వేడి తగ్గుటకు ఆముదమును పెట్టుచుండవలయును అని కొందరి అభిప్రాయము. పిల్లలను చంకలోనిడికొని అల్లిబిల్లిగ అతివిసరుగ తిరిగెదరు. ఆప్పుడు శోషించిన నరములకు స్పృశింపవచ్చును. ఇదియొక భయంకరమైన నవ్యాధిఅనియే చెప్పవచ్చును. ఇట్టి స్వల్ప గృహదీకృతలకు, కన్నతల్లుల ఉజ్జాయింపు పరిమాణముకంటె డాక్టర్ల నియమితపరిమాణములు అన్ని వేళల ఉపకరించవు గావున యిట్టివి తల్లులే నియమించుకొనవలయును.

ఆగిపోయిన బహిష్టులు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రల) ఆగిపోయిన బహిష్టులను సక్రమంచేయును. మున్నుండు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరసాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వేలమంది సంతృప్తులైరి.

సమస్త వ్యాధులకు మాత్రల వెల రు. 3.0-0

మొండివ్యాధులకు ప్రత్యేకమైన మందు వెల రు. 5.0-0

నివారణకాక జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వెల రు. 8.0-0 (వి.పి. 12 అణాలు అదనం.)

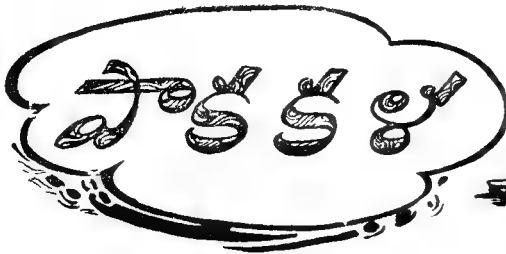
Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)

Tollygunge

CALCUTTA

Stockists -

హోరీ & సన్సు, 93, వైనాబజారు రోడ్డు, మదరాసు.



నెల్లూరి శ్రీ రంగనాథస్వామి దేవాలయమునుగూర్చి వ్రాస్తూ—వారికి నైవేద్యమయ్యే భక్త్య భోజ్యముల పాక విశేషమును వేరుగా పాకకళ తీరి కయందిస్తామని వ్రాసియున్నాము. నెల్లూరికి సమీప ముననున్న నరసింహుల కొండమీదను, నెల్లూరిలోని శ్రీ రంగనాథస్వామివారి ఆలయములోను మటపళ్ల కైంకర్యపరులు (వంటచేయువారు) చెంగల్పట్టుకు సమీప గ్రామస్థులైనవారు; వీరు వైష్ణవులని చెప్పునక్కర లేదు. అందుచేత కొండమీదివారు నెల్లూరివారు అవసరముకొంది వెళ్ళివచ్చుచు పని పాటలకు సరుకొను చుందురు. కావున ఉభయ పాకవిధానములు ఒక్కటే.

—పులిహోర తళియ—

“తళియ” అనగా 3½ శేర్లు బియ్యము, (ఒక నెల్లూరి ముంతెడు). ఈ తళియ శబ్దము నేడు కేవలము ద్రావిడ పదముగా పరిగణింపబడుచున్నది. నన్నయభట్టును, తిక్కనయు తమతమ భారత భాగ ములందు ఈ పదమును విరివిగా వాడియున్నారు. కావున నుమారు రెండు శతాబ్దములు ఈ పదము తెలుగు దేశమున (తొలుత గోదావరి తీరమున, పిదప పినాకినీ తీరమున) వాడుకలోనున్న నిదర్శన మిట్లు కాన్పించుచున్నది. అయితే—అక్కడ ఆ పదమున కర్థము—భోజనపాత్ర యని అర్థము.

పిదప నాపదము భోజన పదార్థమునకే అన్వయము కాజొచ్చినది, ఇప్పటికి వీరాంధ్రులగు తెలుగు వైష్ణవులు సహా తమ యిండ్లలో వైష్ణవ పరిభాషగా ‘తళియ’ను ఈ అర్థముననే వాడుదురు. అయితే దేవాలయములందు ఈ పదము భోజన పదార్థ పరిమాణమున కన్వయము. ఈ అర్థములలో నేది వెనుక ముందు లనునది శబ్ద కాస్త్రపరులగు పెద్దలు తర్కింపదగినది. అందుచే కేవల శబ్ద చర్చ వదలి నోరూరుచున్న పాఠకులకు పులిహోర పడియే, పాక విశేషమును తెలుపుదును.

—ఒక తళియకు—

మంచి పాతబియ్యము	3½ శేర్లు	మొంతులు	1 వలము
ఉప్పు	½ శేరు	శనగలు	½ శేరు
మిరపకాయలు	4 వలాలు	(ఏనిని శుండలుగాచేసి చేర్చునది)	
చింతనండు (వీత్తనములేనిది)	½ వీశే	మినప వప్పు	½ శేరు
ఇంగువ	1 తులము	మంచి నువ్వులనూనె	½ వీశే
ఆవాలు	4 పలాలు	కరివేపాకు తగినంత	

ఈ పాళ్ళతో మామూలుగా పులిహోర చేసినట్లే చేసిన చాలును. నెల్లూరి శ్రీ రంగనాథస్వామి వారి పులిహోర వైష్ణవకూటుములందు ఛాళి ప్రసీద్ధి వడసినది. శ్రీరంగము, కంచి, తిరుపతి మున్నగు దివ్యస్థలముల పులిహోర ప్రసాద మారగించినవారున్న దీనినే మెత్తురు. ఇందుకు కారణములు వైదివ్య స్థలములలో మిరపకాయలకు బదులు మిరియాలపొడిని వాడుదురు. మిరపకాయ (17 వ శతాబ్దమున

పోర్చుగీసువారిచే మన దేశమునకు తీసుకొని రాబడినది) విశ్వామిత్ర సృష్టియని పూర్వాచార పరాయణులగు చాందనుల అభిప్రాయము. ఇట్లే కొంతకాలముక్రిందట విదేశములనుండి తేబడిన నూతనములగు కాయగురలను—మన దేశమున విస్తారముగ పండినను—విశ్వామిత్ర సృష్టియని పేరుపెట్టి పరిహరణీయములని వైదిక శిఖామణులు నిర్ణయించిరి. కడకు దేవతల పితృ దేవతల నారాధించుపట్లనైన వీరు వానిని విసర్జింతురు. అయితే నెల్లారి వైష్ణవులకు ఈ ఆచారమంటలేదేమో! ఇంతకు మిరపకాయ రుచి మిరియమున కెట్లువచ్చును? ఇంతేగాక—నెల్లారి బియ్యమున్న ప్రశస్తిమైనవి. అదియు మరొక కారణము కావచ్చును.

సౌందర్య రహస్యము

అశోకా ఆమ్ల హేయిర్ ఆయిల్

కేవలము శిరోఛాభివృద్ధి నేగాక మేథాశక్తి నభివృద్ధిపరచుటలో సాటి లేనిది. మాయో, మెదడునకు చల్లదనము, శీత్రములకుశోభ, ముఖవర్చున్ను కలిగించును కురులకుకాంతి, కుదుళ్లకు బలము, తుమ్మెద రెక్కలవంటి నలుపుదనము, పట్టువంటి మృదుత్వమును, మనమున కుల్లాసమును కలిగించు పరిమళము నొసగుటలోగల రహస్యమే మనగా యియ్యది, వట్టివేరు, అగరు, చందన, కేకకి, ఆమలక, భృంగబ్రహ్మ మొదలగు పరిమళము, గుణము, రెండునుగల ఓషధులను ఉపయోగించి సక్రమపదతులపై అత్యుత్తమ పరిమళ ద్రవ్యములనుచేర్చి తయారు చేయబడినది గాన, భారతదేశపు వారీమణులేగాక, యితరదేశపు మహిళలు కూడ దీనినే కోరుచున్నారు.



VIJAYA CHEMICAL & TOILET WORKS

15, Clemens Road, (Behind Roxy) PURASAWALKAM, MADRAS 7.

ఇంటి పనులలో మేళుకువలు

చదువుకొన్నందువల్ల మరోలాభం—నీవు పిల్లల చదువును చిన్న క్లాసులలోనైనా శ్రద్ధగా గమనించవచ్చు.

*

*

*

నీ పని నీవు చూచుకుంటూనే నీ బిడ్డలు శ్రద్ధగా చదువుతున్నారా లేదా అనేది గమనించవచ్చు. ముఖ్యంగా వాచకం చదివేటప్పుడు—ఉచ్చారణ సరిగా ఉందా లేదా అని గమనించి సరిదిద్దవచ్చు.

*

*

*

వాచకం సరిగా నేరిస్తే పిదప పెద్దవాడైన తర్వాత సంభాషణా చాతుర్యమున్నూ ఉపన్యాస సామర్థ్యమున్నూ కలుగుతుంది. సంభాషణా చాతుర్యముండియున్నూ ఉపన్యాస రంగమున 'సభాకంఠము'చే వణికివారు చాలామంది ఉన్నారు. అందుచేత బిడ్డలు చిన్న వయసులో నదురు బెదురులేక గాంతెత్తి చదువ నేర్వవలెను దీనిని నీవు గమనించాలి.

*

*

*

అట్లని పెంకు లెగిరిపోవునట్లు, వగర్చువచ్చేటట్లు చదువరాదు. అట్లా కొంపలు మునిగి పోతున్నట్లు అరుస్తూ చదివితే—అసలు మనసునకు పట్టదుకూడా. అందుచే అంత కొండకేకలతోగాక, కేవలంనోటిలోనే, గొణుగుకోక—చల్లగా సౌమ్యంగా, అక్షరములు, మాటలు మ్రింగక, అర్థక్రమమున, తగిన స్వరభేదములతో విరామములతో బిడ్డలు చిన్న క్లాసుల పాఠములు చదువ నేర్పవలయును. దీనినంతా గమనించవలెనంటే ముందు నీకు చదువువచ్చి ఉండవలె. బిడ్డల చదువు గమనించవలెననే శ్రద్ధ ఉండవలె.

*

*

*

అయితే క్రమంగా బిడ్డలు - పెద్దక్లాసుల కెక్కుకొలది స్వరము తగ్గించి, లోలోపల చదువుకునే అలవాటు చేసుకోవాలి. దానిని నీ శిక్షణ, గమనము అవసరము. రానురాను చూపుమాత్రంచేతనే బిడ్డలు చదవనేర్పవలెను. ఎంతకాలంలో ఎంత చదివి అర్థంచేసుకోగలుగుతున్నాడనేది తెలిసి-నీవు శిక్షణ ఇవ్వవచ్చు. ఏదైనా మంచిమానవత్రిక చేతికిచ్చి దానిలోని కథ, వ్యాసము, శాస్త్రవిషయము, పద్యము, పాట-ఎంతసేపులో చదువగల్గునో, ఎంత త్వరగా చదివిన బోధపడనో తెలుసుకొనుచు క్రమముగా త్వరితము నభ్యాసము చేయవలయును.

*

*

*

పిల్లలు పాఠశాలలో అయ్యవారు క్లాసులో నేర్పగా నేర్చుకొనునది, గాటిలో మేర. ఇంటివద్దచేయు అభ్యాసమే చదువునకుపుష్టి. బయట ఉద్యోగము, సంపా

ద్యము, అంగటి పెచ్చము మున్నగు పనులొనర్చి ఇంటికి అలసివచ్చు తండ్రి బిడ్డల చదువులను చూడజాలడు. ఆ భారమునీదే. కావున ప్రతినిత్యము బడికిపోవు నీ బిడ్డలను ఈ విషయమున నీవు అరయవలయును.

*

*

*

పిల్లలకు బడిలో చదువు గంటలవారీగా విషయముల వారీగా ఉపాధ్యాయులు చెప్పి పోవుచుండురు. ఆ ఏర్పాటు నొక పట్టికగా తయారుచేసి బిడ్డలకు చెప్పుదురు. ఆ పట్టికను ముందు పరిశీలింపుము.

*

*

*

నిన్నటి రోజున పాఠశాలలోగడచినదాని విషయము తెలుసుకో; దానిని నీబిడ్డ ఈ రోజు నెమరువేయునట్లు చేయుము. ఈ రోజు పాఠ్యక్రమముచూడు. అందుకా బిడ్డ తయారుగా నున్నదా లేదా గమనించుము; లేకున్నచో తయారగునట్లు చేయుము. గడచిపోయిన పాఠపాఠములు మరపునకు రాలేదుగదాయని—రోజున కేవిషయముననో, భకటి రెండు హంశముల వంతున ప్రతిరోజు అడిగి తెలియుచుండవలయును.

*

*

*

అయ్యవార్లు ఇంటిపద్ద చూచివ్రాత, తర్జుమా, లెఖలు, దేశపటములు వేయుట, మున్నగు పనులు చేసుకొని రమ్మని చెప్పును. నీ బిడ్డలు ఆటలమరిగి — వానిని సకాలమున చేయకయో, సరిగచేయకయో బడిలో అయ్యవారిచేత దెబ్బలుమున్నగు శిక్షల పొందుటయు, తోడిపిల్లలలో అవమానపడుటయు జరుగును. నీవు ఇంటిపద్ద శ్రద్ధగా వీనిని గమనించుచో నీ బిడ్డలు అందరిలో మన్నన పొందుటగాక పిదప జీవితమునకూడ ఇది అలవాటై సుఖపడుదురు.

*

*

*

సామాన్యముగ నీ యింటిపద్ద చేయమన్న పనులు చేయజాలకపోవుట అవి సహాయములేక చేయజాలని కష్టమైనవగుటచేతనే; కావున నీవామాత్రమైన నేర్చియుండి-వారికి సహాయము చేయవలయును.

*

*

*

నీ బిడ్డలు పరీక్షలు ప్యాసైనారని సంతోషించుటయో ఫెయిలైనారని చింతించుటయో, ఆగ్రహించుటయో—మాత్రమేకాదు. వారి విషయము సం||ము పొడుగునా కనిపెట్టుచు వారుత్తమ తరగతిలో పరీక్షలలో నుత్తీర్ణులగునట్లు వారి నరయుచు సహాయపడ చుండవలెను. వంట, ఇంటిపనులు చేసుకుంటూనే ఈ పనులు చేయవచ్చును. ఈపనులన్నియు చేయగలిగేనే నిన్ను 'చదువులసరస్వతి' అనేది.



బ్రతుకు తెరువు



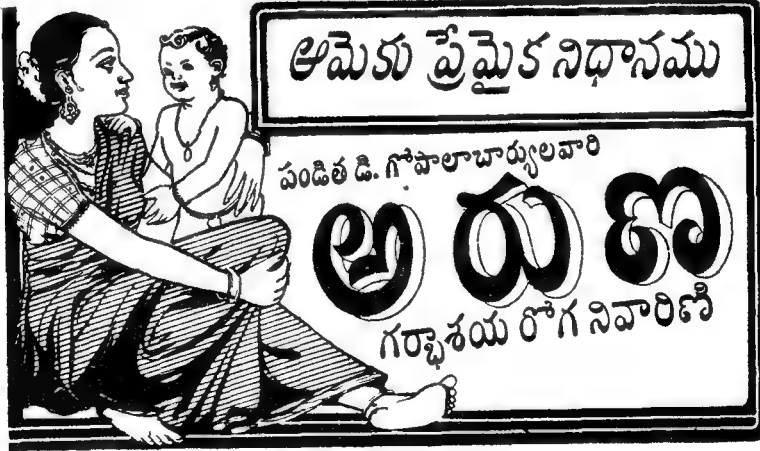
తేనెపట్టులు

తేనెపట్టులను తేనెటీగలు వాటంతటవియే పెట్టును; అట్లే ఆతేనెను ఆరగించును కూడ. అందుచేత తేనెటీగలనైజమును, అవి పనియొనర్చుచదతిని ఎంతో జాగ్రత్తగా కనిపెట్టిన పాశ్చాత్యులు ప్రజాత్మపూర్వకముగా తేనెపట్టులను పెట్టించుటనుకనిపెట్టిరి. వాటంతటవికూర్చివచ్చుడు - అవి నానాపుష్పములనుండి కూర్చితెచ్చును ఏమనగా దానికి ఒక్కచో పూలనమర్చువారుండరు. సమృద్ధిగా పూలున్నచోట స్త్రీమమరదు మనము తినుబండారములను, ధనధాన్యములను ఎట్లు భద్రముగా రహస్యస్త్రీముల దాచుకొందుమో అట్లే అవికూర్చుకున్న ఆహారమును దాచిపెట్టుకొనును. అందువలననే తేనెపట్టులను తేనెటీగలు పెద్దమానుల పైకొమ్మలందును, పొదలలో మరుగుమూలలోను పెట్టుచుండును. పువ్వు పువ్వునకు వెళ్లి తేనెతెచ్చుటకును, వీలైనచో పైకెగిరి దాచుటకును, భగవంతుడు వానికి రక్కలిచ్చినాడు. అందుచేత కృత్రిమముగా తేనెపట్టులు పెట్టించుట ముందు వానికి రహస్యప్రదేశముల మనమే తయారుచేసి వాని ఎదుటనుంచవలయును! అందుకుగాను ఒకవిధమైన పెట్టెలను తయారుచేయుదురు. ఆ పెట్టెలుకొన్ని అంగళ్లలో అమృతమును, ఆపెట్టెలను తెచ్చి తగుస్థలమున నీయింటి వెలుపల కాళీస్త్రీమున అమర్చవలయును.

అవినానాపుష్పములతేనెలను తెచ్చి అన్నియు కలగల్పుచేయకుండా ఏకాగ్రధపుష్పము బాహుళ్యగానున్న ప్రదేశమున నీపెట్టెలమర్చి - తేనె కూడబ్రెట్టగానే తీసివేయవలయును. మాటవరుసకు, మీవాకిట పెద్దవేపచెట్టుండును. అక్కడ అమర్చినచో వేపపూలతేనె అమరును. మీఆవరణములో వేపచెట్టులేదు. పొరుగిండ్లవాకిళ్లనన్నవి, రోడ్డువైచున్నవి. మీయింటిచూరునకు ఈ పెట్టెలమర్చినచో - ఆవేపచెట్లునుండి తేనెగ్రహించి మీపెట్టెలో పెట్టును. బాపట్ల, నెల్లూరు, రాజమహేంద్రవరము, కాకినాడ, పాలకొల్లు, కోనసీమ, నంద్యాల, పెనుగొండ, తాడిపత్రి, కోడూరు, పాణ్యం, - చిత్తూరు, మున్నగుప్రాంతముల ప్రత్యేకమైన తోటలేగాక - ప్రతియింటను ఏవో అయిదార్దైన ఫలపుష్పములుండును: చాలు. అవి బాగా పుష్పించియున్నపుడు ఈపెట్టెలనుంతురు.

పల్లెకూళ్లలో ముఖ్యముగా మెట్టపొలాలున్నచోట - ధనియము, వేయుచుండురు. ధనియము పూతబట్టియున్నరోజులలో ఆచెట్లమధ్య నీపెట్టెలుంచిన మంచి తేనెలభ్యమగును. ఇది చాలా వైత్యహరమట. అట్లే మామిడిపూతరోజులలో, గుమ్మడిపాదుల రోజులలోను, - మల్లెపూవులరోజులలోను ఈపెట్టెలమర్చి తేనెసేకరించవచ్చును.

ఈ పెట్టెలలో నైనమును పెట్టి - తేనెటీగల నాకర్పించవలయును. తేనెపట్టిన మీదట - తేనెటీగల దురుసు నెదుర్కొని తేనెగ్రహించవలయును. ఈ తేనెగ్రహించుట కొంత కష్టతరమైనవని. తేనెపెట్టె తాళగనే తేనెటీగలువచ్చి కుట్టును. కావున ఇందుకుగాను గొంగళిబురఖాలు తయారుచేసి అమ్ముదురు. ఈ గొంగళిలోదూరి అవి కుట్టలేవు. కళ్లు కుట్టకుండా మూతలద్దములజోడు పెట్టుకోవలయును. తప్పిదారి దాగియున్న ఈ గలుచేతులుకుట్టవచ్చును. అందుకుగాను చేతులకు నాజూకైన రబ్బరుమేజోళ్లును వీర్పడి యున్నవి. ఈవిధముగా సం॥ మునకు ఒక్కగాలను తేనెజాగ్రత్తచేసినను - అది పిల్లలకు పెద్దలకు మంచిఆహారము మరికొంత శ్రద్ధగా, విరివిగాచేసినచో బ్రతుకుతెరువున్నా. ఎంతపేదవారైనను - ఈవిధముగా పెట్టెలుపెట్టుకొనుటకు సంపన్నులనాశ్రయించి, . వారిదొడ్లలో వీని నేర్పాటుచేయవచ్చును. ఆయావస్తువులు ఎక్కడుదొరుకునదిన్నీ, ఇంకా నీవిధానపువివరములున్నూ వ్యవసాయశాఖకు వ్రాసిన వారుచెప్పగలరు.



అరుణ స్త్రీలకు వరప్రసాదం వంటిది. ఇది స్త్రీలకు కలిగే ఋతు సంబంధ వ్యాధులన్నిటిని పారద్రోలి జీవనమునకు ఆనందమును, మాధుర్యమును, సౌరభ్యమును చేకూర్చును.

అయుర్వేదాత్రమం లిమిటెడ్, మదరాసు 17.



రడియో

ఆ మాటకొస్తే - అత్తగారూ - ఒకింటికొడలే

శ్రీమతి యం. సుశీలగారు

ఆమాటకొస్తే - సంఘంలో జన్మించిన ప్రతిస్త్రీ - ఏకాదినందో - పెళ్లి చేసుకొనివారు తప్ప - పెళ్లి చేసుకొనిగానే ఓయింటి కోడలవుతుం దన్నమాట, అందరికీ తెలిసినదే. పెళ్లి అనగానే స్త్రీ ఒకింటి కోడలైందన్నమాట. కోడలు కాకుండా పెళ్లిచేసుకొన్నస్త్రీని సంఘంలో కంచుకాగడా వేసి తెలిసినా కనిపించదు. అందుచేత, నన్నడుగితే - స్త్రీపట్ల కల్యాణానికి రూపాంతరం - కోడలు - అంటాను. అటువంటిప్పుడు అత్తగారు మాత్రం, కోడలవడిండా, అత్తగా రవలేదుగా.

ఏ సంఘం చూడండి - ఎంత అవాగరికమైన జాతికైన చూడండి - అత్త కోడళ్లు కనిపిస్తారు. అఖిరికి ప్రపంచ సాహిత్యంలో కూడా, గృహస్థ జీవితానికి సంబంధించిన ఘట్టాలలో అత్తకోడళ్ల పాత్రలు గోచరమవుతాయి. చూశారా, సంఘంలో అత్తా కోడళ్లు యెటువంటి ప్రముఖమైన పాత్ర నభినయిస్తారో. పాశ్చాత్య వటుంబం అవిభక్తవటుంబం కాదు కాబట్టి, మనవటుంబంలో కన్పించే అత్తాకోడళ్ల లాంటి వ్యక్తులు కనిపించరు. కోడండ్రెకిం అనే వింతప్రవర్తన గోచరించదు. అందుచేత, హిందూగృహంలో కనిపించే అత్తగారు వంటి అత్తగారు, పాశ్చాత్యగృహంలో కనిపించదు. ఐతా వారిలోకూడా అత్తగారని అక్షేపించటం. వుండని, వారి గ్రంథాలద్వారా, సినిమాలద్వారా తెలుస్తూం టోంది. అగృహంలోని అత్తా కోడళ్లు సామరస్యంతో, సుహృద్భావంతో, స్నేహితంతో మనలతారు.

ఇంక హిందూసంఘం చూద్దాము. అత్తా కోడళ్లు - ఒక సాంప్రదాయమైన, అనుబంధలాగ తోస్తుంది. అనాదినుంచి. అత్తాకోడళ్ల పాత్రుగురించి, మన సారస్వతంలోకి ఎన్నో సామెతలుకూడా వచ్చాయి - వెటకారానికి. “అత్తాకోడళ్ల” పాత్రుగురించి మూట్టాడుతాం. కోడలుంటేగాని, ‘అత్త’ అన్న పదానికి ఎలాగైతే సరైన అర్థంరాదో, అలాగే కోడలుంటేనేగాని ‘అత్త’ అనే వ్యక్తి కనుపించదు. అన్నిటూ ‘అకులలమూ’ ‘అల్లిబిల్లి’ - మొదలైన, జంట మాటలను, వాడుకలో ఎలాగైతే వాడుతామో అలాగే ‘అత్తాకోడలు’ అని జంటపదం వాడుతాము. అత్తాకోడళ్లలో పాత్రు వుండనియండి లేకపోనీ యండి - ‘అత్త’ అన్నపదాన్ని ‘కోడలన్న పదం అనుసరించి తీరుతుంది. English భాషలో ‘Q’ అన్న అక్షరం వుంది. Q అన్న అక్షరంతో ఏపదమైన ఏర్పరచండి. ‘U’ అన్న అక్షరంప్రక్క నుండితీరాలి. అందుచేత ‘Qu’ లాగే అత్తాకోడళ్లు జంటపదాలుగా వాడుకలో వున్నాయి.

ఇంతకీ, అసలుసంగతి మరిచిపోయాము. ఆమాటకొస్తే - అత్తగారు, ఒకింటికొడలే! అత్తగారు కూడా, తాను ఒకింటికొడలన్నమాట మరిచిపోతుంది అత్తగారవగానే! కారణం ఏమంటే, హిందూ వటుంబంలో అత్తగారు గృహానికి పెద్దకాబట్టి. లేడికళ్లతో బిత్తరిమాపులు చూస్తూ, పప్తపదాలూ, భర్తతో కలసివేసిన అమ్మాయి, ఎనిమిదో అడుగు తన నూతనగృహంలోకి తన నూతనజీవిత వాతావరణంలోకి పెట్టగానే, అంతవరకూ అయింటికొడలుగా వుంటావున్న ఆవిడ అత్తగారై,

“ఏంకోడలు, రా ! లోపలికిరా ” అని ఆహ్వానిస్తుంది. ఆ నిమిషాన్నే ఆత్మగారు, తాను కోడలుగావున్న సైతాన్ని, జీవితాన్ని, ప్రాచుషాముకూసం విడిచినట్లు వదిలేసి, ఆత్మగారి తనంతో పెద్దరికం వహిస్తుంది. ఆ సంబంధం మేనరికమే అవనీయండి, ఆ కోడలు మేనకోడలే అవనీయండి, ఆమె కొడుక్కిచ్చి వివాహం కాగానే ఆ ఆమ్మాయి కోడలే ప్రపోతుంది. అంతవరకూ మేనత్తగా వాత్సల్యంలో ఆసురాగంతో తలనిమిగతూ ముద్దుగా మేనకోడల్ని అపరూపంగా చూసిన మేనత్త ఆత్మగారైపోయి మేనకోడల్ని వుత్త కోడలుగా చూస్తుంది పూర్వపు చనువు, కనుపించదు. పూర్వపు మంచితనం, కనిపించదు. కోడలి మీద అధికారం చెలాయించగల మాన్యుభుక్తాలతో, చిన్నచూపుతో కోడల్ని చూస్తుంది.

ఆత్మగారు ఒకింటి కోడలుగా వుండే దినాల్లా ఎలా వుండేవో ఆలోచించారా ! ఆవిడ ఆత్మగారు తువిట్టి యిదిచెయ్యి అదిచెయ్యకు, ఇలావుండు అలావుండకు, అనే నూత్రాబిదం చేసేది. కోడలుగా వున్నప్పుడు మనస్సు చిక్కబట్టుకొని, స్వేచ్ఛకు స్వస్తి చెప్పకొని, అణకువతో, మెలకువతో ఈ ఆత్మగారి కోడలుగా నమ్రతతో నడుచుకొనేది. ఆకలు, కోరికలు, ఉత్సాహం, అనందం-ఇత్యాదులు- అణచుకొన్నవి అడుగునే వుండిపోయేవి. ఎందుకంటే అవి అన్ని బహిర్యంతాని. కోరికలైపోయేవి. తత్ఫలితంగా ఆవిడ జీవితంలో మానసికంగా వొక రకం అసంతృప్తి అభివృద్ధి ఐంది. అటువంటి తీరనికోరికలు, నీరపడిన తికమకలు, మొదలైనవి గల మనస్సుతో ఆవిడ ఒకానొక కాలంలో కోడలుగా వున్న ఆవిడ, తీర్మాత ఆత్మగా రాతుంది. అటువంటి మానసిక, ప్రవృత్తి గల, వ్యక్తి ఆత్మగారిపదవి లభిస్తే ఇంక ఐన కోడలు ఎలా తయారవుతుందో మనం పూహించుకోగలం. అవునా ! ఎందుకంటే మానవనైజం ఏమిటంటే కుక్క - గడ్డితోటై వంటిది. కుక్క గడ్డితినదు. తినవచ్చిన గొడ్డుని తిననీయదు. అలాగే ఆత్మగారు కోడలుగా వున్నప్పుడు ఆత్మగారి సంకుచిత మనఃప్రవృత్తి వల్ల జీవిత వాంఛలూ, సంతృప్తి పరుచుకోలేకపోతుంది. తాను ఆత్మగారవగానే తాను అనుభవించనివి కోడలు ఎందుకు అనుభవించాలనే దుగచేత బాధపడి కోడలినికూడా చూడక పరిగా తన గత జీవితంలోకి మారుస్తుంది. దానాదీనా ఆకోడళ్లు కూడా అక్షరాలా ఆత్మగారలా తయారవడానికి సావకాశం ఏర్పడుతుంది.

మన దృక్పథంలోనుంచి భర్తని అంటే ఆత్మగారి కొడుకును కూడా చూద్దాం. ఈ సందర్భంలో శ్రీ విశ్వనాథంవారి ‘కిన్నెరసాని,’ జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఆవిభక్త హిందూకుటుంబంలో భర్త ఒక చెలియలి కట్టలాంటివాడు. అటు తల్లి మూర్ఖత్వాన్ని భరిస్తూ ఇటు భార్య దీనవదనాన్ని చూస్తూ తమాయించు కోవాలి. నిత్యం కత్తిమీద సాములాంటిది ఆతనిజీవితం. ఇటు తల్లిమాట కాదనలేడు అటు భార్య ముగ్ధత్వానికి మూర్ఖుడైందలేడు.

తానుకూడా ఒకింటి కోడలే అన్నసంగతి ఆత్మగారు తెలుసుకుంటే ఎంత బాగుండి పోను ! అప్పుడు తన కోడలివట్లు ఎంత సుహృద్భావం, ఎంత వాత్సల్యం, ఎంత ఆప్యేక్ష ! అప్పుడు మన హిందూకుటుంబాలు ఎంత ఆన్యోన్యంగా వుంటాయో కదా ! తాను కూడా తమ ఆత్మగారల్లానే తయారవుతారని తెలుసుకొన్న కోడళ్లు ఆత్మగారపై ఎక్కువ సానుభూతి చూపడానికి వీలవుతుంది. ఒకప్పుడు నిజంగా ఆత్మగారు మనం అనుకున్నట్లు గాకుండా మామూలుగా వున్నప్పటికీ కోడళ్లు అవిషయం తెలుసుకోలేక పోవడంవల్ల కూడా వారిపై ఆదరణ ప్రేమతోకయాలు తగ్గుతుంటాయి కూడాను. అంచేత వొకరి పరిస్థితులు ఒకరు బాగా అర్థంచేసుకుంటే వాత్సల్యం అభివృద్ధి అపడంకాకుండా కుటుంబంలో శాంతి నెలకొల్పిన వారవుతారు.

నా గ పూ జ

వష్టియని ప్రజలెల్ల
సంబరంబుగ నేడు
నీదర్శనంబునకు
నిలిచి యున్నారయ్య ;
నాగరాజా నీవు మేలుకో ;
నతుల నన్నిటి వేగ తీసుకో !

ధరలు పెరిగిన వంచు
కరువు మీరిన దంచు
కలతవడి నలతవడు
కష్టజీవుల చూడు !
నాగరాజా నీవు మేలుకో ;
నతుల నన్నిటి వేగ తీసుకో !

హరిజనులు ఆశతో
ఆలయంబున దిగిరి
ఆలమాయకులకు
ఆశీస్సు లీవయ్య ;
నాగరాజా నీవు మేలుకో ;
నతుల నన్నిటి వేగ తీసుకో !

ఈలు పోయంగానె
చాలనక త్రాగుతూ
లంచగొండుల వోలె
మించి నందించకు
నాగరాజా నీవు మేలుకో
నతుల నన్నిటి వేగ తీసుకో !

కల్లుగీతలు పోయె
కష్టాలు పెరిగెనని
వగచేటి ప్రజలరుగొ
వారి మొర విసవయ్య ;
నాగరాజా నీవు మేలుకో ;
నతుల నన్నిటి వేగ తీసుకో !

మడియంచు దడియంచు
మాయ వేమాలతో ;
పరపొత్తు కిట్టసి
ప్రజలు వచ్చా రరుగొ !
నాగరాజా నీవు మేలుకో ;
నతుల నన్నిటి వేగ తీసుకో !

నల్లసంతల వుంత
నడచేటి ప్రజలరుగొ
వారి వినయాలకు
వహ్వ ! అనబోకయ్య !
నాగరాజా నీవు మేలుకో ;
నతుల నన్నిటి వేగ తీసుకో !

ఈతెలుగు ప్రజలలో
ఏకభావము నిలుపు
ఏకక్తి నైననూ
యిచ్చితివ ! అడిచాలు ;
నాగరాజా నీవు మేలుకో ;
నతుల నన్నిటి వేగ తీసుకో !

అవి ఎండాకాలపు కేలవులు. నేను కళాకాల మూయగానే మా గ్రామాని కెళ్ళాను. గ్రామంలో మాబంధువులు చాలామంది వున్నారు. వాండ్లలో మంగమ్మ వదిలంటే చాలా చురుకు. ఆవిడే మాకు చాలా దగ్గర చుట్టము కూడాను. మంగమ్మవదిలెను మేమంటే యెంతో యిష్టమే గాని, ఆవిడ ముక్కుపి. ఇంట్లో దాసీ జనమంతా ఆవిడంటే మాడలిపోయేవారు. ఏచిన్నపని గాని కాస్త నిర్లక్ష్యంగా చేస్తేసరి ఇక అసోజంతా అనాఖరుకు వరకలొకమే స్వర్గలోక మనిపిస్తుంది. కాని మరుసటి తోడే ఆతని చేతిలో ఏవిదో పదో ఇనాళ్ళు పడుతుంది. మంగమ్మవదిలెను నోటి చుట్టుకేగాని, నిజానికి ఆవిడలాంటి మెత్తటి గుండె కలవారు మరొకరు లేరు. ఇలాంటి మంగమ్మవదిలెను నుబ్బి పనికి కుదరడ మామె పూర్వజన్మ పుణ్యఫలమని ఏవేవో చెప్పేవారు. అయితే మంగమ్మవదిలెను నుబ్బి అంటే మొదట్నుంచే ఇష్టం లేదు. ఎలాగయినా దీనిమీద నింద మోపాలని ప్రయత్నించేది. వదిలెను నుబ్బి మీద యెందు కింత పంతమా నాకర్థ మయ్యేది కాదు. నుబ్బిని నానాకృతులు పెట్టి మూడుచెరువుల నీళ్ళూ త్రాగించేది కాని నుబ్బి తనపనేదో చూచు కొని నేరుజోలికి పోనందుచేత వదిలెను తనపట్టి నెరవేరలేదు

ఒకనాటి సాయంకాలము నేను, నాన్నతో పొలాల మీదుగా కెళ్ళాను. చీకటి పడినా, నాన్నగారి పని పూర్తి కాకపోవటంచేత నేను తిరిగి యింటివైపు దారి తీశాను. ఇంతలోకి మంగమ్మవదిలెను చూడాలనిపించింది. వెంటనే ఆమె యింటికి వెళ్ళాను. ఇల్లంతా ఒకటే గందరగోళం. బంట్రోతులందరూ కాలు గాలిన పిల్లలాగ ఇటూ అటూ తిరుగుతూ వున్నారు. ఒకగడినుండే, వదిలెకేకలు వెయ్యడం, నుబ్బియేడుతూ బినబడింది. గబగబా అగడవైపు వెళ్ళాను. వదిలె యిలా అనడం నాకు వినిపించింది. “ఛీ దుష్టురాలా! ఇన్నాళ్ళు జీవులమారి నక్కలాగా అందరినీ యేమరిపించావు. ఇప్పుడు బయట పడ్డది నీగుట్టంతా; ఎంతో అమాయకురాలిలాగ నటించి తప్పించుకుందా మనుకున్నావు? నాదగ్గరటువంటి ఆటలేవీ పనికిరావు. బాగ్రత్త! కన్నూ మిన్నూ తెలియక చంటిబిడ్డ చెవులు గరుక్కు పోయి రక్తం వస్తూన్నా పోగులు లాక్కున్నావే, ఎటువంటిదానివే నువ్వు? పైగా అబద్ధాలు చెప్తావే? ఉండు నీపని చూద్దాం” అని తోపం పట్టతేక మాటల నాపి తేసింది. ఇంతలో నుబ్బి “అమ్మగోరూ, నామె యింటికాడ చంటిబిడ్డవుంది, నేనా పని చేస్తానమ్మా? నావేం పోయినా చంటిబిడ్డకు గోరుతగలకుండా కాస్తానే అమ్మా? నేను బిడ్డపోగులు తియ్యలేదమ్మగోరూ, మాకోటప్ప సాచ్చిగా చెప్తోండాను. చిన్నమ్మ చెవులోపోగులు, తోటలో చెట్టుకొమ్మ గుచ్చుకొని విరిగి రత్తం వచ్చిందంటే నమ్మరు. తుడిచి మందుపెట్టి చూస్తే కిందబడినవి కానలేదమ్మా. ఇంటికాడ బిడ్డ వేణం పొయ్యేలాగుంటే నేనాపని చేస్తానమ్మా” అని గుడ్ల నీళ్ళు కుక్కుకుంటూ చెప్పింది. వదిలె “ఛీ భిడవా! నోరుముయ్య! చంటిబిడ్డట, దయాదాక్షిణ్యమట! అహ్! ఇలాంటి జీవులమారివాళ్ళకా వుండా! వాటిసమ్మి బిడ్డకు మందు కొనుక్కుందా మనుకున్నావేమో? ఇప్పుడే కానిస్టిబిల్ ను పిలిపిస్తానుండు” అని కసరుకొంది.

అంతా తలుపుదగ్గర నుంచూని చూస్తూన్న నేను “వదిలా ఏంజరిగింది!” అని అడిగాను. నావైపు తిరిగినారు యిద్దరమ్మా. నుబ్బి సిగ్గుతో దుఃఖంతో తల వంచేసుకుంది. నుబ్బిని మొదట వదిలెయింటికి పంపినదాన్ని నేనేగా మరి! వనినెమో “ఏంజరిగిం దేమిటి? అడుగో మిటకరిస్తావున్న నీబంగారంలాంటినుబ్బి నడుగు, చెబుతుంది కథంతాను. నీమాటవిని, ఏమో అనుకుని నాతలమీదికే తెచ్చుకున్నాను. కాస్తేపు గుడికొళ్ళొస్తా, అమ్మయిని చూసుకోమని చెబుతే, అప్పుడే యింట్లోపిల్లకి బాగులేదని ఏదో వంకబెట్టింది. వీల్లేదని నేను వెళ్ళివచ్చేసరికి జరిగిన సంగతి యిదీ!” అని నన్ను తోప్పడ్చింది. నాకు వదిలె చెప్పినమాటల్లో కించిత్తయినా నమ్మకంలేదు. ఏదో పొరబాటు జరిగివుంటుం దనుకున్నాను.

“వదిసా! నువ్వుచేసేదేమీ బాగులేదు. ముందూ వెనుకూ ఆలోచించకుండా యిలా దాన్ని చీనాటు పెట్టకు. నీబంగారు తీసుకుపోయి ఎక్కడమ్మ కొంటుంది! ఈ పూలో నువ్వు పెరగనివాళ్లున్నారా? నువ్వేదో పారబాటుపడుంటావు. నేను నువ్విని విచారించి నిజం కనుక్కుంటానులే, నువ్వు తొందరపడకని” నువ్వువైపు తిరిగి, “నువ్వు! నువ్వీలారా, నీయింటివఱకూ నేనూవస్తాను” అని చెప్పాను. వదిసె మారు మాటాడేలోపల, దానితో బాటు బయటపడ్డాను.

కొంచెందూర మిద్దర మేమీ మాట్లాడకుండా నడిచాము. తరువాత నేనే యిలా మొదలెట్టాను. “నువ్వు నీపిల్ల కిప్పుడేలా వుండే? డాక్టరుగారేమని చెప్పా?” రని అడిగాను. నువ్వు యేడుస్తూ “ఏమి చెప్తారమ్మా, వేణుంపోతుంది, యింజక్కు నివ్వకపోలేకపోయారు. ఆయింజక్కునికి పదిరూపాయలుయ్యాయ్యలట, నేనేడికి పొయ్యేదమ్మో, పదిరూపాయలకు మాబావతో చెప్పి, అయితే వాడు కూత్రం యాడికిపోతాడు” నాఅద్దవ్వు! ఓల్లాడు నూతిలోపడ్డాడు. ఇప్పుడు ఓల్ల పోతావుండాది. కదాన, యేదో దగరుంటారుగదా అని మనమ్మగోరు నడిగితే యీల్లేదు పొమ్మన్నారు. ఇంతట్లో ఈ యాపత్తు వచ్చిందమ్మో” అని వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది. దాన్ని ఓదారుస్తూ “ఏడవకే నువ్వు, నేనిప్పుడేవెళ్లి డాక్టరుగారిని పిలుచుకొస్తాను. అంతవఱకూ నీవు పిల్లదగ్గరే వుండు” అని చెబుతూండగానే దాని గుడిసెవచ్చింది. లోపలికెళ్లాను. నాకండ్లు నమ్మలేకపోయాము ఎంత శుభ్రంగావుందా పూరిగుడిసె! నేలంతా అలికి చక్కని ముగ్గువేసి వున్నది. ఒకమూల శుభ్రంగా తోమిన కుండలుకొన్ని బోర్లించియున్నవి. ఇంకోమూల నులకమంచంపై ఓచిన్న శరీరం కనబడుతూవుంది. పుల్లలాంటి కాళ్ళూ, చేతులూ, పాలిపోయిన ఆమెహుమూ చూస్తే నాకు కండ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి. అవునాదిక్కి శల్యమైనశరీరమే నువ్వుబిడ్డ. నువ్వురాగానే కళ్లువిప్పి “అమ్మా! అని హీనస్వరముతో పలికిం దాఅమ్మాయి. నువ్వు పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి, మంచంప్రక్కనే చలికిలబడి, చిన్నపిల్ల తలనిముషకూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూవుంది. ఇక అదృశ్యం చూడలేక, గుడిసె విడిచిపెట్టి డాక్టరుగా రింటికి వెళ్లాను. డాక్టరుతో జరిగిన సంగతంతాచెప్పి యింజక్కును తీసుకురమ్మన్నాను.

మేము నువ్వు గుడిసెచేరేసరికి, అది చిన్నప్రమిదలో ఆమువపువత్తి ముట్టించి యేదో వండుకుంటూ వుంది. డాక్టరుగారిని చూడంగానే దానిమొహంలో ఆనందరేఖలు కనబడ్డాయి. తనబిడ్డ తనకు దక్కుతుందన్న సంతోషంతో మైమఱి, ఓబొమ్మలాగ నిలబడింది. డాక్టరు పిల్లనజూచి యింజక్కునిచ్చి, కొద్దికొద్ది లలో బాగాతుందని చెప్పారు. నేను “యింజక్కును ఖరీదేమీ లేకుండా యిచ్చారుగదా డాక్టరుగారూ” అని చెప్పి నెగజేస్తూ నవ్వాను. నువ్వు భయపడకుడదనే పూహతో డాక్టరుగారు కూడా అవునన్నారు. తరువాత యింటికివెళ్ళేముందు యింజక్కునుఖరీదు యిరవైరూపాయలని డాక్టరుచెప్పుగా 20రూ నాపేర్లునుండి తీసియిచ్చాను. నేను తిరిగి గుడిసెలోనికి వెళ్ళాను. నువ్వు మంచంప్రక్కనే కూర్చోవుంది. నేను “నువ్వు, నువ్వు పాపాయి పోగులుతీశావా?” అని అడిగాను. కన్నీరు తుడుచుకుంటూ, కాళ్ళమీద పడబోయింది. దాన్నాపుచేసి ఒకనీట్లూర్పు విడిచాను. అబ్బ! నువ్వుకూడా యిటువంటిపని చేసిందా? నామనస్సు లోని కష్టాన్ని పూహించుకున్న నువ్వు ఏడుస్తూ, “అమ్మా మీరే ఆలోచించండి. నాబిడ్డ పోతూవుండే; ఒక పదిరూపాయలతో బిడ్డబతుకుతుంది. ఎవ్వరులేక, మెల్లగా అవి తీశాను. పాపం చిన్నమ్మ నొప్పితో ఏడిసింది. ఎట్లో గుండె రాయిచేసుకుని నాబిడ్డను తల్చుకొని తీశాను. పెద్దతప్పుచేశాను, నన్ను మన్నించడమ్మో” అంటూ రెండు బంగారపు పోగులు తనబడిలోనుంచి తీసియిచ్చింది. నేను వాటిని చేతిలో పట్టుకుని పిచ్చిదానిలాగ నిలబడ్డాను. నువ్వు తలవంచుకుని ఏడుస్తూనేవుంది. మెల్లగా దాన్నిఓదార్చాను. కూటికి తెరువులేని ఆవిరువేదను చూస్తువుంటే నామనస్సు కరగిపోయింది. దానిచేతులు పట్టుకుని, “నువ్వు నీవిలాంటిపని యింజక్కుపడ్డా చేయవద్దు నీకు సహాయం కావలిస్తే నన్నడుగు. ఇప్పుడు వదిసెతో “ఇవి నాకు లోటలో దొరికాయని చెప్తాను. పొద్దున్నే నీవువెళ్ళి చేసిందంతా చెప్పకో. వదిసె నిన్ను మన్నిస్తారు.

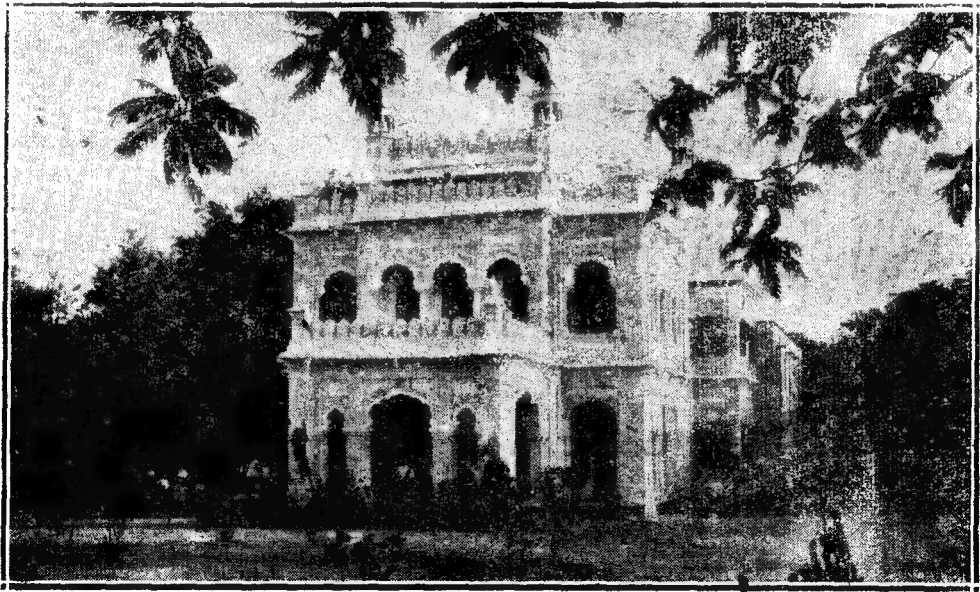
నేను వెళ్ళుతున్నా” నని చెప్పి మావదినింటికి వెళ్ళి తలుపు తట్టాను. వదిలే తలుపుతీసింది. ఆమెచేతికి పోగు లిచ్చి, నేను తిరిగి మాయింటికి వెళ్ళాను. అప్పటికి రాత్రి పడకొండయింది. గుండెలు తటతటా కొట్టుకుంటున్నాయి నాన్నాడు కోప్పడితే ఏంబదులు చెప్పదామని, అందులో పొద్దున బండికి టిక్కెట్టు కోస మిచ్చిన యిరవైరూపాయలు డాక్టరు కిచ్చివేశాను, ఎలాగ ?

ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే ఎదురయింది నాన్నారే ! “అర్ధరాత్రి వేళయింది. ఇంకా పడుకో లేదా ? వెళ్ళి భోంచేసి పడుకో” అన్నాడు. కాళ్ళుకడుగుకొని భోంచేసి వసారాలాకి వచ్చాను. అక్కడ నాన్నా రెవరితోనో మాట్లాడుతున్నారు నన్ను చూడంగానే, “ఏరేవమ్మా మనవారి డాక్టరు గారు” అని చూపించారా ముసాయిన్ని. అవును సుబ్బిపిల్లకు యింజెక్షనిచ్చిన డాక్టరే ! నాకేమీ పాలుపోలేదు. ఎలా తప్పించుకొందామా అని అలోచిస్తున్నాను. ఇంతలో నాన్నారు, యిరవైరూపాయల నోట్లు తీసిచ్చారు. “ఏమమ్మా, రేపు పట్టడానికి టిక్కెట్టులేకుండానే పోదామనుకున్నావా?” అన్నారు నాకప్పు డరమయిం దంతానూ. బ్రతికారా బాబో యంటూ యివతలకి వచ్చేశాను !

బెంగుళూరు లో నా ?

శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బస చెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్ హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట
బస చేయదగినది. పేరుకుత్తగ్గ ప్రాశస్త్యముగలది ఇదొక్కటే. ఒకమారువచ్చి చూడదగినది.



నవీనమయిన అన్ని ఏర్పాట్లతోను, సౌకర్యములతోను అలరారు గొప్పవసతి గృహమిది.

ఆంధ్రుల నవీన సర్వజనామోదమందిన హోటలు

శాస్త్రిన్ హోటల్, చిక్ పేట్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినది.

దేవీ సూక్తం

[ఇది ఋగ్వేదాంతర్గతం, ఆధర్వణ వేదంలో కూడా ఆవృతమైంది. అంభృవేణీ మహర్షి దుహిత వాగ్దేవి ఈ సూక్తానికి ఆవిష్కారిణి. ఇందులో ఆవిడ తన సాక్షాత్కారాన్ని వర్ణించింది. గ్రీకో - తత్త్వశాస్త్రంలో వర్ణింపబడ్డ "లాగస్" అనే తత్త్వానికి ఈ సూక్తమే ప్రాతిపదిక అని కొందరి అభిప్రాయం కాని, ప్రస్తుతం ఈ మంత్రాలుమన దేశంలో సర్వత్రా దేవీపూజలో పఠింప బడుతున్నాయి. మూలాని కిది యథాతథమైన సరళానువాదం. సాయనభాష్యం ఆలంబనం.]

1

నందరింతు రుద్రవసువేషమున నేను,
ద్వాదశాదిత్య విశ్వదేవతలు నేనె,
నేనె మిత్రావరుణులకు నిత్తురూపు,
అశ్వినీ దేవతలయందు నల్ల నిల్తు,
ఇంద్రుఁ డగ్నియు విభవంబు లెన్న నాకు.

2

సోమరూపంబు నేను దాల్చి విహరితు,
నలులనే త్వష్ట పూష భగాదు లగుదు,
హవ్యవిధుల సర్పయోనలించు యాజకునకు,
సోమయాజికి ఫలమిత్తు సాంపుగాను.

3

నేనె జగదధీశ్వరిని, నేనిత్తు ధన ము
పాసకులకు, నెఱిగితి నా బ్రహ్మతత్త్వ
మిపుడు, దేవతలందు నే మేటి నగుదు
వివిధ రూపములగొని యీ విశ్వమగుదు,
వివిధ దేశముల వివిధ విధుల నేనె
పూజలను నేవలనఁగొందు పుడమిలోన.

4

అన్నమును నేనె దినిపింతు నందరకును
ఇంద్రయంబుల నడపింతు హృదయఘ్నండు
వెలసి, ఇల్లెరుంగని వాఁ డవిద్య దాట
లేడు, సఖయ సేవు శ్రద్ధతోడ వినుము.

5

దివ్యులును మానవులునెంతో తెలియఁగోరు
బ్రహ్మతత్త్వ మే నెరిగియె వల్కుచుంటి
నేను రక్షింపఁ బూనిన మానవుండు
జనులలో శ్రేష్ఠుడై ఋషి సంజ్ఞనందు
అటులె మేధతోఁగూడు బ్రహ్మమగునెంచ.

6

నేనె రుద్రధనస్సును నెక్కు పెట్టి
విడతు బాణము బ్రహ్మవిద్యేషి జంభ ;
జనుల కొర కొనరింతు నే సంగరంబు,
భూర్జవంబుల వ్యాపించి యుండు నేను.

7

లోక మూర్ధమై యెప్పటి నాకసంబు
నాదు సృష్టి ; సముద్రమీ నాకు యోని,
విశ్వ భువనములను నిండి విదితమైన
నాకభూములఁ గూడ నేదాకుఁడు.

8

విశ్వభువనములను నేస్వేచ్ఛతోడ
సృష్టించేసితి ; పవమానురీతి నిండి
యుండు సర్వంబు : కాని నేనుండు భువికి
దివికి నూర్ధ్వమై తనరెడి దేశమందు
ఎల్ల నామహిమవలన నిల్లు జరుగు.

శ్రీ నిర్వి కల్పానందస్వామి.



రీటా తల వెండుకలను

పెంచును

రీటా కుదుళ్ళను బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటివెండుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలవెండుకలు రాలుట, నెరయుట చుండ, బట్టతల, పేరుకొరకు ఇంకను తలవెండుకలకు సంబంధించిన సమస్తవ్యాధులకు రీటా ఆమోఘముగపనిచేయును. కేవలవేలువాడి గుణమును పొందియున్నారమీరుకూడా నేటినుండియే రీటావాడుడు.

హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ,

కన్నడతారల ప్రశంసలు

లలితాపావర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ టానిక్ కోశాచారికి రీటాకు మించినది

ముతదీలేదు. దానిని వాడితే వారు మనమాతృభూమి అనేక శ్రేష్ఠమైన వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

సుశీల్ కుమార్ : రీటా శోభాల వృద్ధికి మిక్కిలి సత్ప్రతికరమైన సాధనం

శోభాలు రాలిపోతున్నపుడు నివారణకు, బుద్ధివైర్మలానికి ఎల్లరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలని నీఫారసు చేస్తున్నాను.

కన్నాంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి

సంతోషముగానున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు నుమాయి ఏడాదిగా తలవెండుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా

వాడినప్పటినుండియు, తలవెండుకలు రాలుట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్ఠమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

హర్యకుమారి : రీటా మంచి నువాసనకలిగి, వాడినవాడికి ఎంతో చల్లదన

మును చేకూర్చును. ఇకమీదట ఎల్లప్పుడు రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

కృష్ణ వేణి : రీటా చక్కని నువాసనగలిగి, మనస్సునకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది తలవెండుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెంట్రుకలను పెంచుటకు రీటా సాటిలేని హెయిర్ టానిక్.

ఆర్. వద్దు : నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే శోభాలకు రీటాయే కారణము. స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగ గుణము నిచ్చినది.

లక్ష్మీబాయి : తలవెండుకలను పెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేసినది.

వసుంధరాదేవి : శోభాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎదగడానికి, శోభరక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగ రుజువైనది.

రాజమ్మ : శోభ సంబంధమైన బాధల నివారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించుకున్నాను. శోభవృద్ధికి రక్షణకు ముఖ్యమైన వస్తువులు రీటాలోవున్నవి. దీర్ఘవినీలకుంతలాలు ఆశించే సుమేళలందరూ దీనినే వాడాలి.

రీటా హెయిర్ టానిక్

ధర్మమెరుగు తన తనయుని (గతపంచిక తరువాయి)

దుర్మార్గ మెరుంగు విజయు దోర్బలమెరుగున్

నర్మలి కృష్ణుండే! జని

ధర్మంబగు రీతిదెల్పదా యేమనునో.

సాత్యవతేయ నందనుడు సత్యము ధర్మము వీడి పుత్రుడే
నిత్యమటంచు యెంచికొని సీతియు రీతియు ధర్మబద్ధమున్
సత్యముగా జగంబులకు సమ్మతిగా విభుదాళి కెల్ల సం
స్థుత్యముగా వచించు హరి సూనృతవాక్యము పారదోలునే.

మఱచియున్నె మొన్న జరిగిన మాట లా

మానధనుడు దురభిమాన ఘనుడు

ఘోషయాత్ర తెఱచు గోగ్రహణమునాటి

వరుగు సవ్యసాచి కరము మెఱుగు.

నాడట పాండవాత్మజులు నన్నను, తమ్మును రాజ్యమెల్ల దా
నోడి మహార్తి నున్నతరి నుద్యతులై ధృతరాష్ట్ర నందనున్
పాడి దొఱంగి వల్వలొలువకగని సూతసుతుండు కొల్వగొ
నాడిన వేడిమాట లకటా తలపోయ మనంబు వ్రయ్యజే.

కులసతినని మదిదలఁపక

తులువ ననున్ కులటననుచుఁ దూలగనాడెన్

దెలియరె భీష్మాదులునే

కులటనొ, కులసతినొ పలుకకుండిరి వారల్.

మున్ను నన్నోడిరో! తమ్ము మొదటనోడి

యవల నన్నోడిరో! దెల్పుడన్న నందుఁ

గల మహామహు లెవ్వరుఁ బలుకరైరి

పలికె నొక్క వికర్ణుఁ డా కొలువునందు.

ఒక్క వికర్ణుడు దక్కగ

నక్కజమాఁ బలుకరై యక్కురుసభలో

నొక్కని మాట జగరీటున

కెక్కునె ధర్మార్థ కలితమే యగునై నన్.

కురువతి భీష్ముడ౯ గృపుడు కుంభజ ముఖ్యులుగల్గు కొల్వులో
నరసి వచింపరైరకట యాడుది వేడిన ధర్మ సంశయం
బెరుగరె ధర్మ శాస్త్రముల నేటికిఁ గాల్పన పెద్దవార లం
దురు గద యేటి పెద్దలిత నేటికి వారల గౌరవింపగ

ఇది ధర్మ మిది యధర్మం
బిది తగు నిది తగదటంచు నెవ్వరయేని
బదులీయరైరి ఈరుసభ
నది సభయే ! ధర్మమింత యారయవలడే.

ఆడుదాననయ్య నడిగితి నొకధర్మ
సంశ ముంబు చెప్పజాలరైరి
ధర్మవేత్తలనుచుఁ దనరారు భీష్మాదు
లూరకుంటకాదొ నారకంబు.

ఇది ధర్మ మిది యధర్మం
బిదవిధమటంచుఁ జూపి యేర్పరువని కో
విదులకు సత్యము సెప్పని
చదురులకుఁ బాపకూప సంగతిలేదో.

వసితే నిండు సభాస్థలంబునను వల్వల్ విప్పుచో గౌరవుల్
ధనురాచార్యుడు భీష్ముడొదియపు పెద్దల్ లేరె? పాపంబు పం
డిన రారాజు సభాస్థలంబునను లేడే ! యొక్కరుండైన నీ
తిని, శాస్త్రంబును, ధర్మ సూక్ష్మ విదుల౯ దెల్పంగ నానాఁటికే.

ఆడుదాని కూయి నాలకూయినివిన్న
నాదరింపవలె నటండ్రు బుధులు
భీష్ముడొదిగాఁగ పెద్దలుగల సభ
బదులురాదు నాదు పలుకునకును.

(సకేషము)

చీకటి వెల్లులు

శ్రీమతి వి. సుశీలాదేవిగారు

అది ప్రభాతసమయం. వర్ష ఋతువు. అప్పటికి కొన్నిరోజులనుంచి దట్టముగా అలముకొని పెళ్ళిపెళ్ళా రాఫ్టాలతో తమక క్షిని జూపి ఆనా డాకాకాన్ని ఒదిలాయి కాలమేఘాలు.

అది ఒక పెద్దకాలువ గట్టగుటచేతను, వర్షము కురియుటచేతను, కాలువమీదనుంచి వచ్చే పిల్లలెమ్మర లకు తోడు వర్షమూలమైన చల్లటి తడిగాలి మరింత సహాయపడి వచ్చేపోయే బాటసారులనే గాక చెలమిది పక్షులను సహితము ఒణికించుచున్నవి. వాటిబాధ నివారణ నేయుటకో యన అప్పడప్పడే జలజ ప్రాయుడు తన కిరణములను వృక్షాలమీదనుంచి, చిన్నిచెట్లు కోసులమైన ఆకుల మాటినుంచి, చిందర వందరగా కాంతిని ప్రజ్వరిల్ల చేయుచున్నాడు. అప్పటికి చలిబాధ పోయి ప్రాణాలు కుదుటపడిన పక్షిరా జములు తమ తమ గూళ్ళనుండి వెలువడి వాతావరణముచూడ వాని శరీరములు పులకరించినవో యన తమ క్రావ్యమైన కంఠములనెత్తి మనోహరముగా కూయసాగినవి.

ఆ కాలువగట్టున ఆరోజు ఉదయం ఒక స్త్రీమూర్తి చలితో గజగజ ఒణికి మడుచుకొనిపోయిన శరీరంతో, చంకని ఆయుడేండ్ల వయస్సుగల్గిన బాలిక వణకుచు చేతనోక చిన్నపెట్టెలో దీర్ఘప్రయాణము చేయుచున్నటుల నడవలేక నడవలేక నడుస్తూ ఎందుకో మధ్య మధ్య దీర్ఘనిట్టూర్పులు పుచ్చుత్త పయనము చేస్తోంది.

ఆమెముఖము కుప్పించి యున్నను మసిపాతచుట్టున్న మాణిక్యమువలె వెలుగొందుతుంది. ఆయువతి కట్టిన ప్రాత చీర మానీ పేలికలై ఆమె దగ్గిద్రవేవత ముద్దుబిడ్డయని నిరూపిస్తోంది. ఆయువ శిరోజము లెన్నడూ తైలసంస్కారము నెరుగనటుల జడలు గట్టియున్నవి. చూడ చూడ ఆ జవ్వని నడి వయస్సులో నుండియూ బ్రతికి చేడిన ప్రాణియని యేదో తీరని వ్యధతో బాధపడుతోందని తోచక మానదు.

ఆమె చంకనున్న బాలికకూడా అదే స్థితిలోనుండి ఆహారము లేమి కుప్పిరేచిన వేహముతో బల్లివలె చలిబాధ కాగలేక కప్పుకునే గుడ్డలేక కుంచించుకుపోయి లల్లిని అంటిపెట్టుకుంది.

అంతశ్శోకమును బాహ్యోపచారములు మాన్పజాలవు. చక్కని చెట్లు, చల్లని జలములు, పక్షుల పాటలు శరీరమునకు సౌఖ్య మొసంగును గాని శోకాగ్నిచే మరుగుచున్న మనస్సుకు కాంతి నొసంగజాలవు. మనుజుడు చింతాక్రాంతు డగునపుడు నిముసములు గడియలై, గడియలు జాములై, నికలు దీర్ఘములై తోచు దుఃఖమును మించిన నరకము మానవునకు లేదు.

అట్లే ఆ అభాగ్యురాలికూడా ఆ పిల్లలెమ్మరలు ఆ కోవల కూతలు అనేసి కాంతినివ్వక పోగా యెంతదూరము పోయినా మార్గము తరుగుటలేదు.

క్రమేణా ఆయువ కాళ్ళు చచ్చులు పడ్డాయిగాబోలు; పాప మొకచెట్టుక్రింద బిడ్డని దింపి పెట్టె నేలబెట్టి ఉన్నదంచూ చతికిల పడి దానిర్యాగ్యురాలు.

ఆ అభాగిని కంటిపెంటు కారే బాష్పధారలు కడచిన దినములలో పడిన వర్షధారలను మరపించినవి. ఆ బాధతో కన్న బిడ్డను గుండెకు హత్తుకొని విలపింప సాగినది.

కష్టముఖము లేమిటో, ప్రపంచమున నేమిటో యెరుగని ఆ చిన్నబాలిక తల్లి ముఖమును తైలబోయి చూస్తూ ఆ చిన్న చేతులతో మార్మమూర్తి కంటినిరు తుడుస్తూ, వచ్చీరాని ముద్దులొల్కు పల్కులతో,

“అమ్మా! ఎందుకే యెలుతావు? నాతో చెప్పవే!” అంది. ఆ పసిబాలిక మాటలు మరింత హృదయమును కలచివేయ బిడ్డను గాఢముగా గుండెకు హత్తుకొని ఓదారుస్తు “లేదమ్మా చిట్టి, నేయేద పటం లేదులే; పిచ్చితల్లి నీ ముద్దుపల్లులు విశేందుకుకూడా మీ నాయన నోచుకోలేదు గదా?”

“అమ్మా! మరేం; నాన్న యొక్కలి కల్లారే? ఎప్పులాతారా? నన్నెత్తుకుంటారుటే?”

“వస్తారమ్మా చిట్టి, నిన్నెత్తుకుంటారు.”

“ఎప్పుడేమిటి? యెప్పులా వస్తారు, వస్తారంటావు, గాని రానే రారు?”

అనే బిడ్డపల్లులు మరింత దుఃఖాన్ని కల్పించగా “కన్నతల్లి వస్తారమ్మా! నా అదృష్టము బాగు లేకపోయినా నీవైనా అదృష్టవంతురాలివి కాకపోయావు గదా?”

“అమ్మా! నన్నెత్తుకుంటే నీచేయి నొప్పెత్తించా? పోనీలే నడుస్తానులేనే” అని మరింత తల్లిని బ్రతిమాలసాగిందా బాలిక.

నా చిట్టితల్లి లేదులే. అమ్మా, పోదాంపద, అంటూ కారే కన్నీరు తుడుచుకుని బిడ్డను లేవదీసి పెట్టె పట్టుకు బయలుదేరిం దావోకదేవత.

అలా యొక్కడితో! ఎంతదూరమో గమ్యస్థానం? వెన్నెల తరువాత ఏకటి తప్పదు.

ఏకటి తరువాత వెన్నెల. కష్టము తరువాత సుఖము సహజము గదా! అట్లే సృష్టికి మార్పు సహజము.

ఒకానొకప్పుడు ఆ కుటుంబముకూడా ప్రపంచ మానవ దృష్టిలో అత్యుత్తమ స్థానాన్ని ఆలంకరించియుండేది. వారు లక్ష్మీపుత్రులై యుండే రోజులలో నిరాడంబర జీవితాన్ని సాగిస్తూ ఈ కృత్రిమ ప్రపంచ దృష్టిలో గౌరవముగా చూడబడినవారే. ఈ ధన సంపదలు నీటిబుగ్గ వంటివి. ఈ జీవితం క్షణ భింసరము. విధి విలాసం వారి సంపదలను గాలి మేఘాలాగా మాయం చేసింది. దానితో, మూలిగే నక్కమీద తాటిపండు పడ్డట్లు, భర్త మనస్సు చెదరిపోయి దేశాల పాలైతాడు. ఇక మిగిలిన అయిదేండ్ల నోరు వాయిలేని పసిబాలిక, తాను, తినుటకు పట్టె డన్నము లేక శరీరము కప్పటకు సరియైన గుడ్డలేక ఆల్లాడారు. “ధన మూల మిదం జగత్” అనివారు భాగ్యవంతులైన రోజులలో అందరూ బంధవులే; అందరూ మిత్రులే, ఎన్నడూ యెరుగనివారుకూడా ఆ యింటిలో ఆతిథ్యమును స్వీకరించనివారు లేరంటే, నమ్ముతారా?

ఇట్టి బంధవులే యిప్పుడా మూత సుతల “నేలినాటి శని” అన్నారు పొట్టలు విచ్చేలాగు తిని ‘చేవు’మని త్రేన్చి, “మీ వాత్సల్యము మరువలేమని” వంగి వంగి సలాములుచేస్తూ నక్క వినయాలు చూపించిన మిత్రులే ఈనాడు “ఎవరుమీరు” అన్నారు. అంతదూరమెందుకు? ఆమె కన్నతల్లి, తోడబుట్టిన తోడులే “నీ కెవరు పెడతారు నీమగడెచ్చట నుంటే అచ్చటికే పూ” మృని మూడేసి రోజులు తిండితెట్టక ఉపోహలు చేయించారు. అందరకూ బానిసవలె చాకిరి చేయుట, యెదురు వారిచే మాటలు పడుట, కన్నతల్లి దగ్గరనుండి, చిన్న తమ్ముడివరకూ దూషించేవారే.

అహ! దరిద్రదేవత యెంత భయంకరమైనది. భర్తృహీన బ్రతుకెంత దుర్భరము?

అట్టి జీవిత సరకాన్ని అనుభవించలేక ఆ దురదృష్టవంతురాలు అనేకమార్లు తన తుచ్చ శరీరమును గంగాబ్ధిరం చేయ దలచివూడా, ఈ బాలికను తను కడుపార నవమాసములు మోసి కని పెంచిన బిడ్డను నోరులేని పసిపాపను వీడలేక విరమించేది. తనంత కష్టపడి పనిచేస్తేనే పట్టెడు మెతుకులకు జానెడు

గుడ్డకు పెట్టి పుట్టని పుట్టినింట, తన బిడ్డను, పని పాటలు నేర్పని పసిపాపను, వారు అదరించి చూస్తారా? అనే ప్రశ్న ఆమె హృదయాన్ని కలచివేసేది.

ప్రేమ సిద్ధాంతాన్ని పాటించటానికి దైవ నిర్మితమైనది మాతృమూర్తి అట్టి సితిలో తల్లి ప్రేమ తాండవించింది. ధైర్యము తెచ్చుకుని తనలో తానే ఆలోచించుకునేది.

“ఛా! చచ్చి యెవరిని సాధించుట” బ్రతికియుంటేనే యెవరైనా కష్టముల విలువ కనిపెట్టుట. మనకంటే కష్టములపాలై తినటానికి తిండిలేక కట్ట బట్టలేక చెట్టునీడే ఆశ్రయముగా గాలియే ఆధారముగా బ్రతికేవా రెందరులేరు. వారందరూ చావలేకే బ్రతకగల్గుచున్నారా? అట్టి వారందరికన్న నేనెక్కువ? వెన్నెల రోజులన్నీ వేడుకగా వెళ్ళుబుచ్చి చీకటి రోజులని చికాకుతో గడుపుట మానామా? ఆలాగే సుఖ దినములు సంతోషముగా గడిపి యిప్పుడు కష్టము వచ్చేసరికి ఆత్మహత్యకు పాల్పడుట యెంత యేహ్యమైన పని! కష్ట సుఖములు కలకాలము కాపురములుండునా! అటులే దైవము నా పతిని నాకు కూర్చరాదా!” అనే ఆకా పాశమే ఆమెను యీ దుఃఖ ప్రపంచములోకూడా బంధించివేసింది. అనాడే ఆ అభాగిని భర్తాస్వేషణకై పల్లెలనక పట్నములనక, ఎండనక వాననక, కాలి నడకను కన్నబిడ్డతో కడుపునకు కూడులేక, తిరిగినచోట తిరగక, పరుండైనచోట పరుండక తిరుగుతోందా యిల్లాలు!

భగవానుడామె పట్టుదలకు, కష్టాలకు మెచ్చుకొన్నాడో. ఏమో!—అన్నటుల ఆమె కష్టములు గట్టెక్కినవి ఆమె కోర్కెలు ఈడేరినవి. ఆమెభయము పోయింది. ఆమె భర్త ఆమెకు తిరిగి లభించాడు. ఆమె యిప్పుడు భర్తగల భార్య అయింది. అదే నుదినము. అదే ఆనందము.

15 సంవత్సరముల పిమ్మట

ఇప్పుడు వారు కూటికి గుడ్డకూ లాటులేని శ్రీమంతులు. ఇదివరకు తిరస్కరించిన సంఘమే యిప్పుడు వారిని గౌరవిస్తోంది. మర్యాద చేస్తోంది. ఇదివరకల్లా దూషించి దూర దూరముగా తొలగిన బంధు మిత్రులే యిప్పుడు దగ్గరకు చేరసాగారు. ఏనాడో మరచిన ఆ నిర్భాగ్యమూర్తి పేరు లక్ష్మి. ఇప్పుడామె ముఖము కలకలలాడుతూ లక్ష్మి స్వరూపమువలె నుంటుంది. ఆ ప్రాత పేలికల స్థానముననే నూతన వస్త్రము లేర్పడినవి. ఆమె ఆనాడు సంతక దుఃఖముతో కార్చిన కన్నీరే యీ నా డానంద బాష్పాలుగా మారాయి.

ఆనాడు తిండిలేక యెండిన ఆయిదేండ్ల పసిబాలికే యీ నా డిరువదియేండ్ల కన్యయై ప్రియ భర్తతో సంసార యాత్ర నిర్వహిస్తోంది. ఇప్పుడామె మాతా పితలకేకక బాలికయగు ముద్దుబిడ్డ. ఇప్పుడు వారికి కష్ట సుఖములు లేవు రెంటినీ సమాన భాగముతో ననుభవించే శక్తిగల సంతృప్త హృదయము వారు. వారి కీవిశ్వములో మిత్రులూలేరు. శత్రువులు లేరు. అట్టివారి జీవిత నౌకలు ఈ ప్రపంచ మనే అగాధములోబడి ఒడుదుడుకులు భేకుండా సంసార సముద్రాన సాగిపోతున్నవి.

ఇప్పుడు వారి జీవితాలలో చీకటుల చీల్చుకుని వెన్నెలలు ప్రవేశించినవి.

అట్లే కష్ట సుఖములు కావడే కుండలు.

ప తా కం !!!

ఈ విశాల లోకంలో
 వినికని ఎరుంగని
 సామ్రాజ్య విదాహంలో
 స్వాతంత్ర సమరాల్లో
 రాగజ్వేషం లేని
 రక్తపు బొట్టేలేని
 శాంతి సమరమేచేసి
 స్వాతంత్ర్యం సాధించాం !

* * *

క తా బ్దాల - తరబడి నీ
 కరపీడిత - భరతజాతి
 శృంఖలాలు - సడలించి
 స్వేచ్ఛాదానం చేసిన
 స్వతంత్ర కతాకం ;
 విజయపతాకం
 వచ్చినది ; వచ్చినది.
 త్రివర్ణ శోభిత
 దివ్యపతాకం
 వెలసినది.

* * *

ప్రపంచశాంతికి
 ప్రపంచస్వేచ్ఛకు

పరమాన్నత
 ఆదర్శాలను
 ప్రదర్శించే
 కవిత్రపతాకం !
 అదిగో ! ఆకాశపథంలో.

* * *

యుగాలక్రితమే
 ఆర్యావర్తం
 ఆర్జించిన
 అర్హవిజ్ఞానం
 పరిపాలన
 తనపాదాలతో
 మట్టేసిన
 నాగరికత
 పునర్జీవితం
 చేసేయోగ్యత
 పునఃప్రకాశం
 పొందేయోగ్యత
 కలిగించే
 కళలపతాకం
 ఎగిరింది ! ఎగిరింది.
 మనభరతమాతృ

దేశములూ
 ఎగిరింది ! ఎగిరింది !
 కోట్లకొలదీ
 కా లేకడుపుల
 ఆకలి బాధను
 అణచేశ క్రిని
 వేలకొలదీ
 వేదన మొదడులు
 కళావికాసం
 పొందే అర్హత
 ప్రసాదించెడి దివ్యపతాకం !

* * *

వీరహరిత
 శ్వేతకాంతులు
 ధర్మచక్రములూ
 దీప్తినింపుతూ
 అదిగో ఆకాశపథంలో
 జాతీయపతాకం !
 స్వతంత్రభారత
 స్వర్ణపతాకం !
 త్రివర్ణశోభిత దివ్యపతాకం !

— శ్రీ రాజ్యలక్ష్మీ దేవి.

కు మ్మ ★ బొ లి

వగయిరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

వెంటనే క్యాటలాగుకు వ్రాయుడు :

బి. వి. రెడ్డి, ప్రొఫ్రయిటరు ,

బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — వయా. తణుకు. M & S. M. Ry.



తీర్థములు

శ్రీమతి జాస్తి తులశమ్మగారు

మనలో తీర్థములపేరు విననివారెవరు నుండరు. అంతియగాక మేము తీర్థ యాత్రలకు వెళ్ళివచ్చితిమి. మా పాపములన్నియు నశించినవి. మేము పవిత్రుల మైతిమని భావించువారుగూడ పెక్కురున్నారు. కాని యదార్థముగా తీర్థమన నేమియో మనలో ననేకమందికి తెలియదు. మనము తీర్థములని వేదమును చున్నాము? మన మనుకొనునవి తీర్థము లగునా కాదా యని విచారించుము.

సాధారణముగా మనము కాశీ, రామేశ్వరము, గయ, ప్రయాగ మున్నగుస్థలములను అచ్చట గంగాది నదులను పవిత్రతరమైన తీర్థములని యనుకొనుచున్నాము. మఱియు నాయా స్థానములందలి గంగాది జలము లలో స్నానమొనర్చి యచటి దేవాలయములలోని దేవుళ్ళను దర్శించినచో మన సమస్త పాపములు నశించునని గూడ భావించుచున్నాము.

గంగాస్నానము సమస్త పాపముల పోగొట్టుటయే గాక, సకల ఫలప్రదాయని, యనిగూడి మన పురాణములలో ననేకవిధముల వర్ణించిరి. అగ్నిలో నేయఁబడిన పదార్థములెట్లు భస్మీభూతము లగుచున్నవో అట్లే మనము చేసిన సమస్త పాపములు గంగాస్నానమువలన దూరీకృతము లగునని మన పురాణములు చెప్పు చున్నవి. కొన్ని కొన్ని పురాణములలో, స్నానముగూడ చేయనక్కరలేదు, గంగా దర్శనము వలననే సమస్త పాపములు పటాఁచలు కాఁగలవని గూడ చెప్పఁబడియున్నది. “భవంతి నిర్విపాః సర్వా యథా తార్క్ష్యస్య దర్శనాత్, గంగాయా దర్శనాత్, తద్వత్ సర్వపాపైః ప్రముచ్యతే” అనగా గరుత్మంతుని దర్శన మాత్ర మున పాపములు వివరహితములైనట్లు, గంగా దర్శన మాత్రమున మానవుఁడు సమస్త పాపములనుండి విడివడఁ గలఁడని దీని భావము.

గరుత్మంతుని చూచిన మాత్రముననే సర్పములు వివరహితము లగుచున్నవా? లేదు. = గరుత్మం తుఁడు తమ్ము చంపునని తెలియుటచేత గరుత్మంతుని పట్ల నిర్వివము లగుచున్నవి గాని, అంత మాత్రముచే సర్పములలో విషము లేదనఁగలమా? ఘన గంగా దర్శన ఫలముగూడ నంతే. గంగా దర్శన ఫలమునందు మిక్కిలి విశ్వాసముగల మానవులెవరైన నా సమయమున తమ పాపములు నశించినట్లు భావింపఁగలరే గాని అంతమాత్రముచే పాపాత్ములు పుణ్యాత్ములు కాఁగలరని భావముగాదు.

“యద్య కార్య శతం కృత్యా, కృతం గంగావేవనం, సర్వం తత్తస్య గంగాపో, దహన్యగ్నిరితేం ధనమ్”

నూలు చేయరానిపనులు చేసి గంగను నేవించినట్లయిన, అగ్ని కట్టెలను దహించివేయు విధమున, గంగాజలము లాయకృత్య దోషముల నశింపజేయునని యీ శ్లోకాభిప్రాయము.

నిజముగా మన మనుకొన్నట్లు గంగా స్నానమువలన సమస్త పాపములు నశించినట్లయిన నచటివారందరు నిత్య నుఖులు కావలసియుండురు. ఏలనన నచ్చట నున్నవారందరు నిత్యము గంగా దర్శనమేగాక గంగా స్నానముగూడ జేయుచున్నారా? కాని అట్లు జరుగుచున్నదా? లేదుగదా? నిత్య గంగా స్నాతకులగువారును మనవలె నుఖ దుఃఖాదులకు లానైయ్యే యున్నారు. వారు మరి పాపరహితులైనట్లు నిదర్శనమేమున్నది? అక్కడనున్నవారిని మనము చూచితిమా? ఏమో! వారు నుఖపడుచున్నారేమో యని మరల మనకు సంశయము కలుగవచ్చును. కాని మనలో నందరుగాకున్న నే కొద్దిమందియైన కాశీ, రామేశ్వరాది పుణ్యతీర్థ స్థలములకు వెళ్ళినవారున్నారు గదా? వారు నిజముగా పాపరహితులే యగునో నిత్యనుఖులుగా నుండవలయునుగదా? అట్లు జరుగుచున్నదా? లేదుగదా? కావున గంగాస్నాన మాత్రముననే సర్వ పాప విముక్తులము కాగలమనుకొనుట వెట్టితనమే యగును.

ఇట్లనిన తీర్థములు లేవనిగాని వాటివలన ఫలితము లేదనిగాని నే ననుటలేదు. నిజముగా మానవుడు తరింపవలెననిన తీర్థసేవన మవశ్యము చేయవలయును. తీర్థసేవ చేయజాలనివారు తరింపజాలరని మనము గట్టిగా విశ్వసింపవచ్చును. ఇదేమిటి? ఇంతవరకు తీర్థసేవ నిష్ప్రయోజనమని చెప్పచు మరల తీర్థసేవ మానవుని తరింపజేయగలదని చెప్పచున్నానని పారకులకు సంజేహము గలుగవచ్చును. కాని మన మనుకొనునవి యదార్థములైన తీర్థములుగావు “తరంతియేన త తీర్థమ్” అనగా దేనిద్వారా తరింతునో అది తీర్థమనబడును. తరించడమంటే దాటుట యనియు, ముక్తిసొందుట యనియు రెండర్థములు గలవు. దాటుట యన నదులు మున్నగువానిని దాటుట. మనము నావలద్వారా నదులు మున్నగువానిని దాటుచున్నాము; కాబట్టి యవి తీర్థములే కాగలవు, కాని మనము వానిని తీర్థములని చెప్పము. ఏలనన ముక్తి, కారణభూతములైన వానిని తీర్థములని మనము భావింతుము. ఈ కారణముచే నావ మున్నగువానిని తీర్థములని మనము భావింపకున్నాము.

(ముక్తియన నేమో, దానికి కారణభూతములగు తీర్థము లేవియో రాబోవు సంచికలో వివరింపగలను.)

వి తం తు వు లు కా వ లె ను

మా నర్సాపురం వితంతు శరణాలయమునో 6 స్థానములు ప్రస్తుతము కాళీగా ఉన్నవి. ఆరుగురు వితంతువులు ఉండుటకు ఆ కాళీలు ఏర్పాటుగా ఉన్నవి. కులము, వయస్సుతో నిమిత్తము లేకుండా వితంతువులు చేర్చుకొనబడుదురు. వివాహములగు వరకు ఉచిత వసతి, ఉచిత భోజనములు ఏర్పాటుచేసినాము. కావలసినవారు, ఈ నెలాఖరులో చేరునట్లు దరఖాస్తు చేయవలెను. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు రహస్యముగా ఉంచబడును.

ఎ. యన్. శెట్టి. బి. ఎ.

13-12-48

పాపముల గౌరవ కార్యదర్శి,
వితంతు శరణాలయం, నర్సాపురం, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా

లోక వార్తలు

గత సంవత్సరాంతంలో నెహ్రూ మైనారు సంస్థానానికి వెళ్లినప్పుడు అడవులకు వినోదార్థము చేట కూడవెళ్లివారు. అప్పుడు చేటరులు గొప్ప అడవి ఏనుగుల పట్టుకున్నారు. దాని విలువ రు. 50000 లు అట. అది పట్టుకోబడిన వెంటనే వ్యాధిగ్రస్తయై 12 గం||ల లోపున ప్రాణాలు వదిలేసిందట. దానికి తెలుసు స్వాతంత్ర్యం విలువ.

పాకిస్తానము ఏర్పడ్డనాటినుండి సాగుతున్న కాశ్మీరయుద్ధమును ఉభయరాజ్యాలవారున్న అంగీకరించి తాత్కాలికంగా నిలిపివారు. దీనివల్ల భారతయునియన్ కోజుకు 25 లక్షల రూపాయల ఖర్చు తగ్గిందట.

పారసీకంలో టెహరాన్ పట్నరుండు సంవత్సరాదివాడు (1.1.49) 13 అంగుళాలు మందం గల మంచుగురిసిందట. ఆ భారమున కాగలేక పేదవాళ్ల కొంపలు వందలకొలది కూలిపోయినవి. ఇండ్లక్రింద పడ్డవారు చచ్చారు. మిగిలినవారు కొందరు ఆ చలికి నిలువజాలక చచ్చివారు.

కాలిఫోర్నియా (అమెరికా) లో ఒక నగరముందు 5 సం||ల కుర్రవాడు క్రైస్తవమత బోధకుడు. అతడీ (1949) జనవరి 2 తేది మొదట డఫాగా వివాహము చేయించినాడట. వధువు వయస్సు 21, వరునికి 23 సం||లు. ఆ పంచవర్ష ప్రాయమైన పాఠోహితునికి సాయపడ్డ వాని సోదరుడు 2 సం|| కిశువు. అప్పిల్ కాయ తన 3 సం||మునుంచి కూడా మతబోధ, చేయనారంభించెనని అయిన తండ్రి అన్నాడు.

భారతదేశంలో సాలీనా చనిపోతున్నవారిదామాపా సంఖ్య 60,00,000. వీరిలో 42,00,000 అంటే 80%పైన, విషక్రిమివ్యాధులవల్ల చనిపోతున్నారు. అంటే ఈవిషక్రిమివ్యాధులంత హెచ్చుగా వేధించుకొని తింటున్నవన్నమాట. ఒక్క మలేషియావల్ల, భారత, పాకిస్తాన్ యూనియన్లు రెంటిలో చేరి సాలీనా 10,00,000 చావులు. మరి ఈ వ్యాధివల్ల చచ్చేవాళ్లకు, బ్రిటిశ్వాళ్లకు అయ్యే వైద్యకట్నాలు, వీరు వ్యాధి గ్రస్తులు, ఆశక్తులు, అయినందువల్ల, నిర్మాణాత్మకమై పనిపాటలు సాగకుండా వ్యర్థమయ్యే కాలమువిలువ మొదలైనవన్ని అక్కకట్టితే తేలిక మొత్తం రు. 150,00,00,000. ఇంకా యిలాంటి క్రిమిలవల్ల వచ్చే వ్యాధులలో ముఖ్యమైనవి టైఫాయిడ్, కలరా, రక్తగ్రహణి, ప్లేగు. ఈ వ్యాధులవామాకులు ఈగలు, దోమలు,

రెక్కల పురుగులు. ఈ వ్యాధులవల్ల ప్రత్యక్షనష్టాలు కాక పరోక్షనష్టాలెన్నో. మానవవాసయోగ్యం కాక పోవడంచేత మన్యంలాంటి సుశ్మత్రాలలో పంటలులేవు. అందుచేతనే ఎన్నోఖనిజాలు భూమిలోనే అణగారపోతున్నవి.

అమెరికా ప్రభుత్వములో ప్రభుత్వ నిర్వహణ విధాన నిర్మాణకాళి అని ఒకటి ఉన్నది. కౌన్సిల్ ఫాన్ డిక్ కన్యమదానిలో నొక సభ్యురాలినిగా ప్రభుత్వము నియమించినది. ఆమె అంతర్జాతీయ నిర్మాణముల విషయమై చక్కగా తెలిసిన యామె యట. ఈకాళులలో నిట్లుయున్నతపదవి నందిన ప్రధమయువతి ఈమెయే.

థిల్లీలో కేంద్రకాసన సభయందు అధ్యక్షుని పీఠమునకు పైగా బ్రిటిష్ రాజకీరీటుమున్నూ, రాజలాంఛనమున్నూ చిత్రితమైయున్నవి. రేపు ఫిబ్రవరి 1 లేదీన ఆదాయవ్యయపట్టిక చర్చించబడేనాటికి అనిరెండు తొలగి భారతజాతీయ పతాకమున్నూ, అశోక ధర్మచక్ర చిహ్నమున్నూ అక్కడ అవతరింఁగలవు. అధ్యక్షుని ఆజ్ఞానుసారం ఇట్లు అగుచున్నది.

థిల్లీలో ఈ మాసారంభంలో చలి విస్తారమైనది. ఆరుగురు చలికి గడ్డకట్టుకపోయి చనిపోయినారు. అందొక శిశువు కలదు.

బొంబాయి డాక్టర్ మేజర్ జనరల్ సర్. యస్. యస్. సోక్రిగారి పరిశోధనలవల్ల ప్లేగుజాడ్య నివారకమగు మూడు మందులు బయటపడ్డవి; వానిలో ముఖ్యమైనది ప్రొప్టోమైసిన్.

నైజాము నవాబునకు ఇకపైవారి స్వంతభర్తృకని ఒకకోటి రూ॥లు సాలీనా ఇవ్వవచ్చును అని యోచిస్తున్నారట.

నూతన సంవత్సరాదిరోజున ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, బెల్జియం దేశాలలో గాలి, వాన, మంచువరదలు విజృంభించాయట.

సోడ్లమీద నడచేటప్పుడు హెచ్చరికలు చేయను క్రొత్త సాధనాలు కనిపెట్టినారు. రంగులలైట్లు మూడుంటవి. దానితోపాటు పాదచారులకు శబ్దంకూడా వినిపిండుతుంది. మర్యాదగా 'పో', 'వద్దు'; 'నిలు' ఈ విధంగా చెప్పవచ్చుట. దీనిని లండనులో ప్రయత్నించి చూస్తున్నారు.

అమెరికాయందలి ఒక నగరంలో—ఒక యింట్లో ఒకాయన బాడుగకుక్కిరు, ఆయన తన ఆధీనంలోవున్న ఇంట్లో ఒక భాగాన్ని ఇంటి యజమానికే అవసరంకొద్దీ తిరిగి బాడుగకిచ్చినాడట. ఇప్పుడా బాడుగదారు ఇంటి యజమానిని తాను తిరిగి బాడుగకిచ్చిన భాగంలోనుంచి లేవనీయమని అధికార్లకు వ్రాసుకొన్నాడు!



పీడితులైన పిల్లలకు అనేక పుష్కరాల నుంచి సేవ



పసిలేనమున బల్ల (లివర్) వ్యాధిచే పీడించబడు
తూన్న వారికి, జమ్మివారి "లివర్ క్యూర్" అనేక
పుష్కరాలనుండి సహాయకరమౌటచే వేలానవేల
అమూల్య ప్రాణాలు రక్షింపబడినవి

ఈ వ్యాధిని రూపొందించుటకు దాకర్లు సామాన్య
వస్త్రాలలో "సింపుర్" క్యూర్ను, కిష్టావస్థలో
'కాంప్లికేటెడ్' క్యూర్ను చికిత్సగా వాడు
చున్నారు. "సింపుర్" లివర్ క్యూర్ చిన్న మోతా
దులవాడుక, ఆలసీ జీర్ణ శక్తి వృద్ధిపరచి మలబద్ధ
కమును పోర్టోలి లివరు, స్పీసులు క్రమపద్ధతియందు
దునట్లుచేసి, వ్యాధులురాకుండ ఉపయోగించును.

పిల్లలందు లివర్, స్పీసులు తల్లినిబట్టి యేర్పడు
తాయి దీనిని అనుసరించుకొనియే జమ్మివారి
టానిక్ ఆయుర్వేద సిద్ధాంతానుసారం గాతయూరై
నది గనుక, బల్ల వ్యాధిచే పీడింపబడిన పిల్లలయొక్క
తల్లులు గర్భిణులైనప్పుడు ఈ జమ్మి
వారిటానిక్ సేవించుట ఉత్తమం.



జమ్మినారి
లివర్ క్యూర్

అన్ని చోట్లా దొరకును
జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్
మైలాపూరు, మద్రాసు, ఫోన్ నం|| 8139
ఇతరచోట్లు, బెజవాడ, విజయనగరం కలకత్తా
బొంబాయి, లక్నో, బెంగళూరు, తిరుచునాపల్లి, etc.

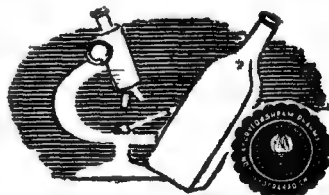
SISTA 'S J, 234

Grihalakshmi January 1949

మీ రక్తం వలచనయిందా?



రక్తపలచన, అంటే, 'రక్తహీనత'
అనేక కారణాలవల్ల కలుగుతుంది.
రక్తహీనతవల్ల, మీకు నీరసం, జీవి
తంలో ఉత్సాహమే లేకపోదం సంద
విస్తాయి శరీరానికి అవసరమయిన
కక్తి, ఆహారమూ, యిచ్చే అనేక
సమస్యలు వాటిబట్టాయికనక, రక్తోత్.
ఆహారాల్లో మేటిమిన్న ఈ టానిక్.
రక్తహీనతని విదూరించి, తిరిగి
ఆరోగ్యం ప్రసాదిస్తుంది చంటిపిల్లల
తల్లులకి. ఇది అమోఘమైన టానిక్.



రక్తోజ్

దక్కన్ ఆయుర్వేదాశ్రమ పార్కీస్ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-దక్కన్.

SISTA 'S DAY 536 TL.

Grihalakshmi January 1949



చక్రధారి



లోకంలో కాంతి కనిపించదు. సర్వమూ సమరోన్ముఖము. రాగద్వేషములు తలలు విరియబోనుకొని తంధనా లాడుతున్నాయి. అలాంటి పరిస్థితులలో లోజులు గడుపుతూ ప్రజలకు లక్షలాది సినిమాప్రేక్షకులకు “చక్రధారి” అనేఫిలిం చిత్రకాంతి చేకూరుస్తున్నది. ఇది ఖోదకీ గ్రామంలో కుమ్మరి అయిన గోరాకుంబరు అనే భక్తుని నిరాడంబరమైన చరిత్ర.



‘బాలనాగమ్మ’ ‘మంగమ్మ’ ‘చంద్రలేఖ’ ఇత్యాది అద్భుతమైన ఫిల్ములు నిర్మించడములో అందఱే వేసిన చేయి, శ్రీ యస్. యస్. వాసక్. ఆయన దీనిని తీర్చి దిద్దినది.

ఈ చిత్రంలో పేరుపొందిన తెలుగుతారలు నాగయ్య, నారాయణరావు, పుష్పవల్లిగార్లు తమ కళానైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించారు.

ఒక సామాన్యజీవి అయిన కుమ్మరి భగవద్ భక్త్యావేశపడుతూ, ఏకాంత భక్తివల్ల, నేవాపరాయణత్వం వల్ల ఈశ్వర ప్రసన్నత పొందాడు. ఇంకొక అతడు తన నిత్యజీవితంలో చేసిన ప్రయత్నాలు, పడ్డభంగ పాట్లు, శ్రమలు, అవాంతరాలు, తుదకు పొందగల్గినది. అన్నీ ఈగాథలో వివరంగా రూపించబడ్డాయి.

నాగయ్య నటన చూచినవారి చిత్తం మారగొంటున్నది. కులసేపాత్రధారిణి పుష్పవల్లి. మనోహరంగా తన పాత్రను నిర్వహించినది.

ఉద్రేకపరచే “చక్రధారి” చిత్రంలో — నృత్యము, సంగీతము, హాస్యము అన్నీ అందంగా, అవసరమైనంత పొందుపరుప బడ్డాయి. ఆంధ్రదేశంలో పొంగలిపండుగిడి అన్ని కేంద్రాలలోను — బహిర్గత మవుతుంది! ఇప్పటికే ఇది మద్రాసులో (క్రా)క్, స్టార్ థియేటర్లలో ఇంకా దక్షిణాన చాలా ముఖ్యమైనచోట్ల — ప్రదర్శింపబడుచున్నది. వేలాది జనంవచ్చి చూచిపోతున్నారు.

చంద్రలేఖ

హిందీ నకలు 5-1-49 న మద్రాసులో పత్రికలవారి కిది చూపబడ్డది...

ఫిల్మ్ ప్రపంచంలో “చంద్రలేఖ” శ్రారామండల మంటునట్లున్నది. విమర్శగానూనే అందులో ఏమీ లేదనవలసి వస్తున్నది. కాని ద్రవ్యలను అద్భుతరసంలో మంచి ఎత్తుకున్నది. కథకు ఒక నీతిగాని రీతిగాని లేకపోవచ్చు. ఫలానా కాలంనాటిని, అని కల్పనైనా, చెప్పడానికి ఆవకాశముండాలి, కాని అది కన్పించదు. కాలంకూడా చాలా పట్టుచున్నది అయితే కూర్చున్నవాడు కర్పీ విడువకుండా వినుకులేకుండా చూస్తాడు. అనేక అద్భుత సన్నివేశాలతో మనోహరంగా ఉన్నది. ముందు తమిళంలో వచ్చినదీచిత్రం. ఆవల హిందీలోకూడా వచ్చినది.

హిందీలో తీయడానికి చాలా తంటాలు పడ్డారు దాక్షిణాత్యులచేత ద్రావిడులచేత హిందీభాష పత్రించడం; ఆ ఉడుపులు వగైరా మార్పడం మొదలైనవి కష్టతరమే. ఒక్కొక్కచో అరవ హిందీ ఉచ్చారణ కన్పిస్తున్నా మొత్తముమీద అంతగా పట్టు ఇవ్వడంలేదు. ఉత్తర హిందూస్థానీవాళ్ళకు ఆకర్షణీయంగా ఉండడానికి అని దీనిని చాలావరకు తిరిగి తీయవలసి వచ్చినదంటున్నాను. బంగాళ గవర్నరు హిందీ మాతృభాషగా కలవారులైన శ్రీశ్రీ కైలాసనాథ కట్టాగారు ఈ చిత్రంచూచి ఇట్లా అన్నారంటే దాని ప్రాశస్థ్యము చెప్పనక్కరలేదు.

“నేను చూచినవాల్తోకల్లా ఇది ఉత్తమమైన చిత్రము ఒకగంట ఉండిపోదామని వచ్చినాను. అంతా అయ్యేదాకా ఉండిపోయినాను. ఏదో స్వప్నలోకంలో ఉంటిని.”

ఫిల్మ్ లో విలక్షణ సన్నివేశాలను తెచ్చే చిత్రములతోగూడిన యొక చిన్న పుస్తకమును ప్రచురించారు. దాని అందము చాల ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. ఈ గ్రంథమునే ఇంత విలక్షణముగా ప్రచురించిన వారు అసలు చిత్రాన్ని ఎంత కష్టపడి ఎంత అందంగా అద్భుతంగా తీసివేటాలో అనేది దీన్ని చూచిన వెంటనే స్ఫురించకపోదు.

ఈ గ్రంథంలోనే భ్రష్టంగా ఒక్కొక్క సన్నివేశం ఫిల్మ్ తీయను పద్ధత్రమ, పెట్టిన ఖర్చు, చేసిన సాహసం—అది వక కథగా ఉన్నది—అన్ని వర్ణింపబడ్డాయి. ఈ ఫిల్మ్ కు సంబంధించిన ఏ ఒక్క హాళం తీస్తున్నా—ఈ ఫిల్మ్ తప్పుకూడవలెననిపిస్తుంది. చూచిన తర్వాత మరీ మరీ చూడవలెననే ఆసక్తి ఏర్పడుచున్నది. ఈ పుస్తకం రు 1.0.0 ఖరీదు పెట్టారు. ఈ ఖరీదు చాలా తక్కువే అనాలి, ఈ రోజుల ధరల్లా. ఫిల్మ్ ఎన్నిసార్లు చూచినా—అద్భుతముల నవ్వడవ్వడూ కాగితమీద చూచుకోవా అనిపించినవారికి ఈ పుస్తకం చాలా ఉపయోగకారి. శ్రీలు, శిశువులు ఈ పుస్తకంచూస్తే కొనేదాకా విడువదు.

(నీనిఫాకా)

పా త్రు) డు గా రి

బా ల నం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును.

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మూలపేటి, మైలాపూరు, మదరసు.

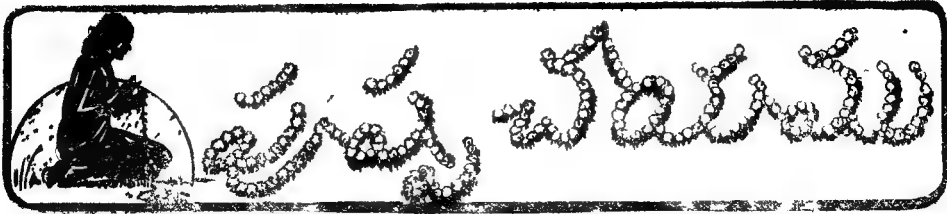
<p>సంభాషణము బ్రాంచి :</p> <p>1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పుపేటి.</p>	<p>తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :</p> <p>15 పుగళియప్పిల్లపేటి, తెప్పకళం. P. O.</p>
--	---

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

సా మే త లు

406. అబ్బురాన అబ్బాయిపుడితె ఆము దమున ముడ్డికడిగెను.
407. అవ్వాకావాలి, బువ్వాకావాలి అంటే యెట్లా వస్తుంది?
408. ఆయ్యలోప్రాణము కొయ్యలోకి వచ్చినట్లు.
409. అతివినయం ధూర్తలక్షణము.
410. అత్తగారితద్దినము కోడలు పెట్టినట్లు.
411. అబ్బురాన అబ్బాయికి మీసాలువస్తే రెండుచేతులా మెలివేస్తే ఉన్నవరకలు నాలుగూ పూడిపోగా వట్టిమూతికి వక చెయ్యిచాలునని రెండోచేత్తో తల గోక్కొన్నాడట.
412. అడివిలోనికెళ్లి అమ్మా అని యేడిస్తే యెవరికి పుట్టావురా కొడకా అన్నడట.
413. అగ్ని కుదిరాయిగాని అంచుకు తొగరు లేదన్నట్లు.
414. ఆడితప్పరాదు, వలికిబాంక రాదు.
415. ఆలులేదు, చూలులేదు; కొడుకుపేరు సోహలింగం.
416. ఆనవాయిలేనిది, అద్దముచూచుకొంటే బహు ముఖమయింది.
417. ఆరునెలలు సాముచేసి మూలనున్న ముసలమ్మను చిరకపోడిచాడట.
418. ఆకాశమంత ఆకలి, సూదిబెజ్జమంత గొంతు.
419. ఆ వప్పు ఈ నీళ్లకు ఉడకదు.
420. ఆముదపుగింజలు ఆణిముత్యాలవుతాయా.
421. ఆ రాటపుకదురు యేరాటమునకు పెట్టిన బరబర.
422. ఆశకు అంతములేదు.
423. ఆశ్శ బోధిస్తుంది; అవమానము భాదిస్తుంది.
424. ఆవగింజసందుంటే అరవయిగారెలు తినవచ్చుగా.
425. ఆర్చేవారేగాని, తీర్చేవారులేరు.
426. ఆరునిమిషాలలోభోగం. ఆరునెలలు రోగం.
427. ఆప్ర ఎక్కడతిరిగితేనేమి, ఇంటికొచ్చి కడివేస్తేచాలు.
428. ఇల్లు అలుకగనే వండుగనునా?
429. ఇంటివాడికి ఇనువచీల, పైవారికి బంగారుచీల.
430. ఇంట్లో ఈగలమోత; బైటవల్లకిలమోత.
431. ఇల్లుమాసి పిల్లి సమర్థాడిందట.
432. ఈ యూరున కా యూరెంతో ఆయూరునకీపూరు అంతే.
433. ఈతాటాకుల చప్పళ్లకు కందేళ్లు బెడరునా?
434. ఉద్యోగము పురుషలక్షణము; అది పోతే అవలక్షణము.
435. ఉపాయవంతుడుంటే ఊరికియెరవడి.
436. ఊరుపై ఊరుపడిన కరణముపై కాను పడదు.
437. ఋణశేషము, వ్రణశేషము, అగ్ని శేషము నూచరాదు.
438. ఎంతచెట్టున కంతగాలి.

(సశేషము)



శ్రీమతి ఆల్బర్ట్ ఆన్ బార్న్ సతి శాల్వేషా ఆర్స్ (సంరక్షణ సైన్యం) 'యదు ప్రథమ శ్రీ సేవకురాలు. ఆమె గౌరవార్థం గావింపబడిన సమావేశంలో, చెన్నపురిలో, ఇట్లు ని ఉపన్యసించినది :—

చెన్నపట్నంలో యౌవనా సమర్థులు, ముందుమాపు గలవారు అయిన కొందరు మహిళామణులు జట్టుగాచేరి సాంఘిక దురాచారాలను యాభూమాప కృషిచేయడం సంతోషకరము. సాంఘిక సేవకంటే నిర్మాణ కార్యక్రమము వాకు వేరే కన్పించదు. సంరక్షణ సైన్యంలో పురుషులవలెనే శ్రీమతి ముఖ్య కార్యక్రమము పెరవేర్చవలసి యున్నది. అందు శ్రీమతి పురుషులకు ఒకేమాదిరి తర్ఫీదు ఇవ్వబడుతున్నది. ఈ సైన్యములో శ్రీ నాయకత్వము చెచ్చగా గౌరవనీయమై ఉన్నది. ఈ సంరక్షణ సైన్యం చేసే సాంఘిక సేవ మూడు విధాలు : ముందు బాగయకత; సంరక్షణము, మంచిదారిలో పెట్టడము. స్వంత ఇంట్లు లేనివారు, స్వంత ఇండ్లనుండి దూరస్థమైనవారు అయిన శ్రీమతి కెందరికో తలదాచుకోను ఇల్లు చూపారు. జబ్బుచేత బాధపడేవారికి, దిగులుచేత క్రంగిపోయేవారికి, —రక్షణ ఇవ్వడానికి ఆనుపక్రమాల పెట్టి నడిపించారు. అనాధ బాల బాలికలకు, అధ్యయనం లేని శిశువులకు శరణాలయాల నడుపుతున్నారు. తప్పవారి త్రొక్కిన యువకులకు శరణిమిచ్చి బాగా బ్రతుకను తగిన తర్ఫీదునిచ్చే సంస్థలు నడుపుతున్నారు. ఈ సైన్యంలో తమ జీవితాలను సాంఘిక సేవకై అర్పించిన యువకులెందరో యున్నారు. ఆర్థిక శీవులు వచ్చి దరిచేరితే ఆదరించడమే వారి ముఖ్యోద్దేశము.

అంతర్జాతీయ సభ్య సమితివారి యాజమాన్యమున జరిగిన క్రిస్టన్ వంశ గ ఉత్సవమునందు పాల్గొన్న శ్రీశ్రీశ్రీ భావనగర్ మహారాజావారు, చెన్న రాజధాని గవర్నరుగారు ఇట్లుపన్యసించిరి :—

“1949 సం॥ ను చక్కగా ప్రారంభించినాము, ఈ సమితి నిలువబెట్టుకుందాము కుల మత విభేదములు మన ఐక్యత చెడకొట్టకుండుగాక, స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించినతర్వాత పూర్వముకన్నా ఐక్యతా భావము అవసరము ఎక్కువైనది. మన నాయకు లాఐక్యత సాధించుటకు చాల కష్టపడుచున్నారు. మన అనైక్యతవల్ల వారి ప్రయత్నములు భంగముగాకుండుగాక. మన శాస్త్రములనుండి ఒక్క శ్లోకం చదివి ముగిస్తాను :—(దాని అర్థము.)

మన మందరము నుభవంతుల మగుదుము గాక. మన మందరము ఆరోగ్యవంతులమగుదుము గాక.

మన మందరము మంచి గ్రహింతుము గాక. సౌఖ్యములేని వాడెవ్వడును లేకుండుగాక,

సంయుక్త వర్గజాల సోషలిస్టు మహాసభ కధ్యక్షుల వహించిన శ్రీమతి అరుణ ఆసఫాలీగారిట్లుపన్యసించిరి :—

స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన తర్వాత—“కిసాన్ మజ్దూర్ రాజ్యం” ఏర్పరుస్తాము—అనే తిమ పూర్వ దత్త వాదనమును సేహూ ప్రభుత్వము పెరవేర్చుతుందని సోషలిస్టులు ఆశించారు. ఆ ఆశ లదియాస లెనవి. దానికిబదులుగా దేశంలో అరికముగ క్షివసితి ఏర్పడినది, ఈ దేశంలో గతించిన బ్రిటిష్ పరిపాలన

నియమించిన ప్రాత నిరంకుశ ప్రభుత్వవర్గమే పరిపాలిస్తున్నది. కాబట్టి సోషలిస్టులు ప్రజా సామ్యవాదాన్ని తమ శక్తి, తమ హక్కులు తెలుసుకొనేటట్లు సన్నాహ పరుపవలయును. అప్పుడే వారు నిర్మాణాత్మకమైన విప్లవము తీసుకొని రాగలరు. ప్రస్తుతపు ఆర్థిక దుస్థితి తొలగవలసినదే, ఈ ప్రభుత్వమునే విప్లవాత్మకమైన ఆర్థిక ప్రణాళిక నవలంబించునట్లు వత్తిడి అయినా చేయవలెను; లేదా తమ ఓట్ల శక్తిచే ప్రోత్సహింపబడే చేయవలయును.

అమెరికాదేశపు శాస్త్ర పరిశోధకుడు డా. బర్లింగాం శాస్త్రజ్ఞుల మహాసభకు విచ్చేసి మనదేశం పరికించినమీదట ఇలా చెప్పినాడు:—

“రాగల 50 సం॥ల లోపున అన్నిటికన్నా పెద్ద రాజ్యాలలో భారతదేశం ఒకటి కానున్నది. ప్రపంచములో ఇతర చోట్లకన్నా భారతదేశంలో ప్రతిదీ తెలుసుకోవలసిన అసక్తి హెచ్చుగా ఉన్నది. అమెరికా భారత దేశములు తమ తమ విజ్ఞానమును ఇచ్చి పుచ్చుకుంటూండాలి. అమెరికన్ శాస్త్రజ్ఞుల కిక్కడికి రావడం చాలా లాభం. మేమెంత శిరోగలమో, అంత భారతదేశమునూ శిరోగలదు.”

గాంధీ వ్రధాన శిష్యురాలైన శ్రీమతి డా. సుశీలానయర్ గారు అమెరికా వెళ్ళి విద్య పూర్తిచేసుకొని వచ్చారు. అక్కడ తమ అనుభవాలనుగూర్చి ఆమె ఇట్లాఅన్నది:—

“పురిటాను, శిశువును సంరక్షించేపట్ల అక్కడ చాలా ఘనులైన వైద్యులు అవలంబింపవలసిన విషయాలు మనకు చిరకాలగతంగా అనుభవంలో ఉన్నవేనని తెలిసి ఆశ్చర్యపోయినాను. ఇంతవరకువరే క్రొత్తగా పుట్టిన శిశువును అద్దల గోడల గదులలో మిగతా శిశువులందరితోపాటు కలిపి ఉంచడంకన్నా తల్లిని పిల్లనుచేర్చి ప్రత్యేకంగా పురిటిగది ఏర్పరచి ఉంచడం మంచిదంటున్నారు ఇప్పుడు వారు. దీని వల్ల పుట్టినప్పటినుండినీ ఆ శిశువుకు మార్పు వాత్సల్యం మప్పడము వారి ఉద్దేశము. గాంధీ చిరకాలం క్రిందటనే ఈ సిద్ధాంతం చెప్పినారు.”

అమెరికాలో ఫెడరల్ సెక్యూరిటీ ఏజన్సీకి చెందినాయన ఒకాయన డా. సుశీలా నయర్ నుగూర్చి ఇట్లా అన్నాడు:—

పూర్తిగా స్థిమితము, అచరణ సాధ్యసాధ్యముల నెరుగు ప్రకృతిగర గంభీరమైన అడర్బుషియ, భారతదేశపు ఉత్తమ పౌర ధర్మశాలిని—ఈమె.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తతమైన మహతావారి విశేష కౌషధములు

1. నుందరి ఎరిగిరి:—సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయలోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్:—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్లు:—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు, జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగాపనిచేయును.
4. ద్రాక్షాసవము:—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిపినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కె మి స్ట్ర లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారుచేయువారు:—K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras 1

(16 వ పుట తరువాయి)

యువతీ యువకులకుండుచో “గృహలక్ష్మి” ఇంకను ఉత్తమ రచనలను ప్రకటింప గల్గును. ఈ తాతగారు చిరకాల మాయురారోగ్యములు గల్గి తన్నిట్లే యువలాలించుచుండుగాక యని ‘గృహలక్ష్మి’ నిరంతరము కోరుచున్నది. మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయమునందు అసిస్టెంటు రీడరు కానున్న శ్రీ నిడదవోలు వెంకట్రావు వంతులు ఎం. ఏ. గారు—విస్మృతాంధ్ర కవయిత్రుల చరిత్రల మూడింటినంపిరి. శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావుగారు, అనంత పురం మండలవాసులు, తేట తెనుగున “గృహలక్ష్మి”—శతకమును వరుసగా వంపుచున్నారు. ఒక కాలేజీలో లెక్చరర్ గారు (పురుషులే) “రామం” అన్న మారుపేరున కాస్త్ర విషయములనుగూర్చి కొన్ని రచనల వంపగా ప్రచురించితిమి. శ్రీ రాజారంగయ్యస్వారావు బహద్దరువారు, ఉయ్యూరు కుమారరాజువారు, వేదకాలపు స్త్రీలు అన్న తమ అమూల్య వ్యాసమును వంపగా ప్రచురింప గల్గితిమి. ఇంకను పలువురు కవులు, కవయిత్రులు అప్పటప్పటికి మమ్మును, మా గృహలక్ష్మిని ఆశీర్వదించియు, అభినందించియు—పాటలు, వద్యములు, వ్యాసములు వంపియున్నారు; వారికి వినతు లొనర్చుచున్నాము.

మా సంపాదకులు శ్రీ డాక్టరు కే యా. కేశరిగారు గత సం॥న కేసరీ హైస్కూలు వార్షికోత్సవ సందర్భమున తమ జీవితగాథ నొక్కింత చెప్పట తట్టించినది. అది మునుముగా వారు “నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు”—అని తమ అనుభవములోగల్గ పలువిషయములగూర్చి వరుసగా వ్రాయుచున్నారు. సుమారు 61 సం॥ల అనుభవములు—చదువ సొంపుగానున్నవని కలువురు పాఠకులు ప్రశంసించి యున్నారు.

మేము ఈరెండు సంపుటములందును కొన్ని కొత్తలకల్పించి సాగించుచున్నాము:-

పాకకళ, బ్రతుకు తెరువు, గృహవైద్యము, ఇంటిపనులలో మెళుకువలు—ఆను నాలుగు శీర్షికలక్రింద ప్రతినెలయు నేదే నొక్కొక్క సంగతి ప్రచురించుచున్నాము. మారచయితలే ఆయా సంగతులగూర్చి వ్రాసినప్పుడు—వారివారి పేర్లతో ప్రకటించుచున్నాము. వారు విరివిగా వంపుకొలది వానినే ప్రచురించుటకు వీలగును. కావున మారచయితల నిందుకు హెచ్చరించుచున్నాము. అట్లే సామెతలను ప్రకటించుచున్నాము.

బాలానందము నిట్టిదే. శ్రీ డా. పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు ఈ విషయమై నొక చిన్న గ్రంథమే రచించి యిచ్చినారు. దానినుండి కొలదిగా ప్రచురించితిమి. ఇకపై విరివిగా ప్రచురింతుము. ఇతరులు నీ శీర్షికక్రింద వ్రాయవలసి యున్నది.

కథలు చాలమంది వ్రాసి వంపుచున్నారు; కాని వానిలో పెక్కింటిని చిన్న కథలనుటకన్న చిన్న నవలలనుట సబబు. చిన్నకథ రచన యొకకళ. కావుననే—పురుషు

లలో నొక్క చింతాదీక్షితులు గారికే వచ్చినది—“కథక చక్రవర్తి”—అన్న బిరుదు. అట్టి బిరుదుపొందను మా సోదరీమణు లాత్రవడవలయునని మనవిచేయుచున్నాము.

ప్రచురింపబడినవేగాక-స్థలసంకోచముచే ప్రచురింపబడజాలక నిల్వయుండిపోయినవి సుమారు 3 వందలదాకా స్త్రీ పురుషుల రచనలున్నవి. వాటిలో చాల యుత్తమమైనవే ఉండిపోయినవి. వారందరు మమ్ము క్షమింప గోరెదము. వాని వివరములను రాగల సంచికలలో “మా తపాలపెట్టె” దులిపి వివరింతుము.

“గృహలక్ష్మి” పత్రికతోపాటు సంపాదకు లారంభించి ప్రతి సం॥ము నడుపు చుండిన గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంఠణ ప్రదానోత్సవమును, “గృహలక్ష్మి” పునరాగ మనముతో పాటు గత సం॥న శ్రీ కేశరిగారు తిరిగి ప్రారంభించిరి. శ్రీమతి ఉన్నవ లక్ష్మీబాయమ్మగారి గౌరవము పొందిరి.

ఆంధ్రదేశమున స్త్రీ పురుషులు సమాన సంఖ్యగలవారైనను ప్రత్యేకముగ స్త్రీల కొరకేర్పడిన పత్రికలు యే రెండు, మూడో! పురుష రచయితల రచనా కంఠాతిదీర్చ నన్నియో పత్రికలున్నవిగదా? అపహావము, అపూర్వము, ఆశ్చర్యము అసంఖ్యమునైన ఏ ‘సోమపాట’ వంటివో సంపాదించియు, ఏ రామభద్రాంబిక చరిత్రవంటివో రచించియు, ఏ సులభసాధ్యముగాని శాస్త్రవిషయములనో వివరించియు పంపినచాలదా? స్త్రీలనే యోచించి, రచించివరస్పరము తమ యూహల, కల్పనల, ఆభిప్రాయముల తెలుసు కొని విజ్ఞానాభివృద్ధిని బడయనిండు అని పురుషవర్ణుల ప్రార్థించుచో మూపై వారు కనియకుండురుగాక.

సోదరీమణులును—తాము తావిచ్చినంత మీరకే పురుష రచనలందు కన్పించు చున్నవని తెలుసుకొన్న ఛాలును.

కుష్టు ★ బొల్లి అన్నిరకముల కుష్టు, బొల్లి వ్యాధులకు, ఇతర చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నవి
మా ఔషధ రాజము లే!! కేటలాగులు, యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము!
రెడ్డి & కో.. (రిజిస్టర్డ్) H. O. గోపాలపురం (వయా) తణుకు, తూ. గోదావరిజిల్లా
బ్రాంచ్ ఆఫీసులు.
నెల్లూరు ★ విజయవాడ ★ సికింద్రాబాద్ ★ వాల్తేరు
కాపురేణి గాంధీనగరం 3560 కింగ్స్ రోడ్ R. S
బరంపురం ★ కటక్ట్ ★ ఫజల్ నగర్
దేశి బెహరాపేడి బక్సీబజార్ గోరకపూర్

సంపాద కీయములు

ఫిలుములపాడవు—కాలము

సినిమాఫిలుములు—15000 అలలు హెచ్చుండరాదనీ, విరామకాలము సహా 3 గంటల కన్న పెచ్చు కారాదనీ, మద్రాసు ప్రభుత్వమువారుచేసిన ఉత్తరవులను మేముహృదయపూర్వకముగ అంగీకరించి అందుకు వారినభినందించుచున్నాము. దేశీయ ధనము కాలము వ్యర్థము కాకుండ ఈ ఉత్తరవు కాపాడును. ఫిలుము నిర్మాతలు తమ కల్పనలను క్లుప్తమైనకాలములో ఉజ్వలముగ ప్రదర్శింప తంటాలు పడుటచే - ప్రజల ఆభిరుచులను మారును. చిత్రములకును అందమిచ్చును. అన్నిటికీ మించి మేము హర్షించునది మరొక్కటున్నది. తల్లులు చిత్రముచూచి హర్షింపజాలని శిశువులనెత్తుకుని చిత్రములకు వెళ్లుటకూడనిపని; అచీకటిలోవారు పోరు పైటి తమతల్లులకేగాక ఇతర దృష్టలకును చికాకు కల్గించురు. ఇక నాతల్లి శిశువును ఇంటవదలి పోవలనంటే—రానుపోను అరగంట పట్టినను—3౫ గంటల పైన ఏ తల్లియు తన శిశువును విడచిఉండరాదు; ఉండలేదు. కావున శిశువుల తల్లుల దృష్టి ఇది ఉత్తమోత్తమమైన ఉత్తర్య.

అఖిలభారత కాంగ్రెసు వర్కింగు కమిటీ.

అఖిలభారత కాంగ్రెసు వర్కింగు కమిటీని నూతనాధ్యక్షులు శ్రీ డా. పట్టాభిసీతారామయ్యపంతులు గారు ఏర్పరచివారు. అధ్యక్షులు ఆంధ్రులైనప్పుడు జనరల్ కార్యదర్శిని కూడా ఆంధ్రునిగానే ఎన్నుకొనుట న్యాయమే. ఇందుకై శ్రీ కళావెంకట్రావుగారిని రెవిన్యూమంత్రి పదవినుండి తొలగించవలసి వచ్చినందుకు చింతించుచున్నాము. ప్రస్తుతమంత్రివర్గమున 'మనవిచేసుకుంటే చెవియొగ్గి వినేవాడాయన యొక్కడు' అనిప్రతీతి.

శ్రీ వయోజనవిద్యాకళా శాలలు.

మద్రాసు ప్రభుత్వంవారు శ్రీ వయోజనవిద్యాకళాశాలలను మూడింటిని రాష్ట్రంలో మూడు భాషా భాగాలలోను ఏర్పరచడానికి నిర్ణయించినారు. ఉడిపిలో నొకటి (బహుశా ఇది కేరళ కర్నాటకుల కుభయిలకు ఉపకరించునేమా), తెలుగువారికి బందరులోను, అరవవారికి చిదంబరంలోను ఇవి ఏర్పాటుగు చున్నవి. ఈ కాలేజీలను నిర్వహించే బాధ్యత మద్రాసు ప్రభుత్వం క్రింద నడుస్తున్న శ్రీ యోగక్షేమ కళా(The Department of women's welfare)వారి అధీనము చేయబడినది. ఈ కాలేజీలలో ఇదివరకే కొంత చదువు చదివి ఉన్న ఆడువారికి అనుకూలముననుసరించి పగటిపూట ఏదేనొకకాలమును—విద్యగఢప బడునట. వాఙ్మయం రాజకీయాలు, చరిత్ర, ఆర్థికశాస్త్రము, సాంఘికశాస్త్రము, ప్రాథమికశాస్త్రపాఠములు మున్నగునవి నేర్పుతారట. ఇంకా శ్రీలక్ష్మవసరమైన విషయాలున్ను చెప్తారట. నెలకు రు. 1.0.0 ఫీజు. అయితే ఇందుతర్ఫీదుఅయిన విద్యార్థినులకుపిదప జీవితంలో ఈవిద్య వీరికలాఉపయోగపడుతుంది అనేదాన్ని పట్టి ఈ స్కీము నుంచి చెడ్డలు నిర్మయింపదగును. ఈ డిపార్టుమెంటువారు సెలబ్స్ ఏర్పరచారని ప్రభుత్వం

దానిని పరిశీలించి అంగీకరించిందని తెలుస్తున్నది. అయితే ఆ నిలబస్ ప్రత్యక్షంగా పరిశీలనగా చూస్తేగాని ఏమి చెప్పలేము. ఈ విద్యావిభాగంలో బ్రతుకుతెరువు చూపించే పనిపాటులు కూడా చేస్తుతారని, ముఖ్యంగా పాకకళ కాత్రుంగా బోధిస్తారని అభిప్రాయము. మొత్తమునకు స్త్రీము వృద్దేశం మంచిది. అయితే ఏ ఒక్క పట్నంలోనో ఒక్క సంస్థ పెట్టడంవల్ల ఏమిపని జరుగనా అని తోస్తున్నది. ఏ మైనను ఈ డిపార్టుమెంటు నడుపుతున్న శ్రమతి పారిశుధ్యసాయముడుగారి ఉత్సాహం మాత్రం ఎన్నడగినది.

భారతి రజతోత్సవం

1923 జనవరిలో శ్రీ శ్రీ విశ్వదాత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారిచే స్థాపితమై పదప వారి అల్లుడు శ్రీ శంభుప్రసాద్ గారు విడువక సాగిస్తున్న “భారతి”కి 25 సం॥లు నిండడంచేత దాని రజతోత్సవము అతి వైభవంగా “శ్రీ బాగ”లో జరిగినది. ఆహ్వానింపబడిన పెద్దలకు ఉపాహారముల విందైనపిదప శ్రీ శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి అధ్యక్షతక్రింద సభ జరిగినది. సభాసదుల నాహ్వానిస్తూ శంభుప్రసాద్ గారు నాగేశ్వరరావుగారిని స్మరించి వారి జ్ఞాపకార్థమై షకపై (1949 నుండి) ప్రతి సంవత్సరము భారతిలోని ఉత్తమ రచనకు రు 1116/- బహుమానమివ్వడం సంకల్పించామని ప్రకటించారు. శ్రీ కొలవెన్ను రామకోటిశ్వరరావు, శివశంకరశాస్త్రి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, నాగపూడి చంద్ర శేఖరయ్య, నోరి నరసింహశాస్త్రి, రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, వేపా రామేశం మొదలైనవారెందరో ఉపన్యసించారు. ఈ యుత్సవ సందికగా ప్రకటించబడిన భారతిమాడ గుండరంగా ఉండడమేగాక వివిధ వ్యాసములు, పలువురు విద్వాంసులు కాత్రుజ్ఞులు, కవులు, పండితులు వ్రాసినవి కల్గి, పలు చిత్రములు కల్గి, 370 పుటలతో నలరారుచున్నది. దీనికలరు 2-8 0. పుటలు తిరుగవేసి చూస్తే ఈధరచాలా స్వల్పమనిపిస్తుంది. వలయువారు భారతి కార్యాలయానికి, 7 తంబుచెట్టిపిడి, జి. టి. మద్రాసు అని వ్రాయండి.

ఏ జంట్లు కావలయును.

“గృహలక్ష్మి” మాసపత్రికలు విక్రయించుటకు - చందాదార్లను చేర్పించు టకు ఈ దిగువ స్థలములలో ఏజంట్లు కావలయును.

సోంపేట; పాలకొండ; బొబ్బిలి; సాలూరు; వీరాల; కందుకూరు; గిద్దలూరు; కంభం; నర్సారావుపేట; పాలకొల్లు; అమలాపురం; జగ్గయ్యపేట; రాజోలు; అముదాలవలస; కైకలూరు; గునపూరు; మండపేట; తిరుపతి; ధర్మవరం; సూర్యూరుపేట; గూడూరు; బుచ్చిరెడ్డిపాలెం; కోట; వేటపాలెము; నూజివీడు; చేబ్రోలు; సామర్లకోట; పెద్దాపురము; కొల్లూరు; భట్టిప్రోలు; రేపల్లి; కాళహస్తి; వెంకటగిరి; పాకాల; ద్రోణాచలము; ప్రొద్దుటూరు; హొన్ పేట; జబ్బల్ పూరు.

వివరములకు :

‘గృహలక్ష్మి’ కార్యాలయము,

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు.



చిత్రాంగి

“చిత్రాంగి” ఈ చుట్ట—అదివరలో ముద్రించే ముద్రకాలయం మూలపడడంచేత మూడు నెలల కాలం కనిపించింది కాదు. అంచేత చందాదార్లగాక, ఎప్పటికప్పుడు కొనే వారున్నూ సంపాదకుని— శ్రీ ఎన్. జి. ఆచార్యగారిని దుయ్య పట్టారట. అయితే ఆచార్యగారు పత్రికా ప్రపంచంలో పేర మోసిన వారు, దృఢసంకల్పము కాబట్టి ప్రయత్నించేత ఈ జనవరిలో తిరిగి వెలువరించారు. “చిత్రాంగి” పునర్వ్యవస్థాపనతో పాఠకలోకం సంతృప్తమైయుంటుంది ఆచార్యగారి ఆభిమానము చూరగొన్న నాయకాగ్రేసరులగు శ్రీ ఆచార్యారంగాగారి గంభీర చిత్రం ముఖపత్రమన చిత్రితమైయున్నది. లోపలంతా మంచితోలు. చిత్రములు—ఉన్నవి. ఆచార్యగారి కలం పలుపోకడల నేర్పినది. అనేక విధములైన హాస్యరచనలతో యదార్థ పరమార్థాలు—వ్యంగ్యంగా విమర్శించబడి రూపింపబడినవి అయితే కిట్టుచెప్పలకన్నా మరికొంచెం నాజూకైన వస్తువు చూస్తే బాగుండునని తోస్తుంది. తిరిగి ప్రచురమవుతున్న ఈ “చిత్రాంగి” పత్రికను—ఆచార్యగారు త్వరలో వారపత్రికగా చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము. ఆంధ్రలోకం యధావీతిగా “చిత్రాంగి” నాదరించునని కోరుచున్నాము విడిపత్రిక వెల ర. 0-4-0, ఏడాది చందా ర. 3-8-0. కార్యాలయం : 1/38వరదరాజునాయుడురోడ్, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

కుటుంబం

శ్రీ పంతుల శ్రీరామకృష్ణగారు అప్పడప్పుడు పత్రికలలో రచిస్తూ వచ్చిన కథలను కొన్నిటిని కూర్చి ఈ గ్రంథంగా తయారు చేశారు. అన్నీ సాంఘిక కథలే. మామూలుగా మనకు పత్రికలలో తాజా కనపడే కథలే తిలుసుకోకకు చదవడానికి బాగా ఉపకరిస్తాయి. వెల ర. 1-0-0. వలయువారు పంతులు శ్రీరామకృష్ణ బి. యస్.సి. గారు, రాయఘడ్, కోరాపుటిజిల్లా బి. యస్. రైల్వే అని వ్రాయండి.

విద్యుత్తునులు.

రాజమహేంద్రవరము ఆర్యాపుస్తకాలయంవారు ప్రచురించినారు. దీనిని రచించినవారెవరో తెలియటలేదు. ‘గ్రంథకర్త’ అని మాత్రమే యున్నది. “వంగభాషయందు మణిలాల్ గంగోపాధ్యాయులు రచించిన గ్రంథము”ను ఆధారము చేసుకొని ఇతరములు చేర్చి ఈ పుస్తకము తెలుగున వచనముగా వ్రాయబడినది. కీ. శే. కోపల్లె మానమంతరావుపంతులుగారు, బందరు జాతీయ కళాశాల స్థాపకులు, దీనికి “భూమిక” రచించిరి. కావున దీని 1920కి పూర్వమే వ్రాయబడి అచ్చెన్నదిగా తోచుచున్నది. దీనిని కొండ వెంకటప్పయ్యపంతులుగారికి అంకిత మొనర్చిరి పొరబాటున ‘కొండ’ ‘కొండా’ గా ప్రచురమైనది, ఇది శ్రీ పంతులుగారి కాగ్రహకారణమని వీరెరుగరుకాబోలు. దీనిలో వెదికత్త్రీలు, విశ్వవర, వాగ్దేవిప్రభృతి 1781లో జన్మించిన మదిన సుభద్రమ్మ వరకు 360 మందికి మించిన పలువురు ప్రసిద్ధత్రీల జీవితములున్నవి, త్రీలు ముఖ్యముగా చదవదగినవి. వెల ర. 0-12-0 మాత్రమే. వలయువారు : ఆర్యాపుస్తకాలయము. రాజమహేంద్రవరము అని వ్రాయండి.

జై హింద్ జాతీయ గీతములు.

వారూ వారూ వ్రాసినవన్నీ జతగూర్చి—కర్నూలు నగరంలో బాలసరస్వతిబుక్ డిపోవారు ఈ పుస్తకాన్ని అచ్చువేశారు. గ్రామములలో, పట్నాలలో మీటింగులలో పాడడానికి వీలుగా వున్నవి. వెల రూ 0.6-0. యక్షప్రవాసము

కాళిదాస కృతమైన మేఘసందేశమునకు భాషాంతరీకరణంగా శ్రీ నున్నం వీరరాజు కవికృతమైన తెలుగు పద్యకావ్యమిది. దీని నిదివరలో దీపాల పిచ్చయ్యకాశ్రి, గుర్రవెంటటనుబ్బరామయ్య ప్రభృతులు పలువురు తెలుగు గావించిరి. ఏదైనను— కాళిదాస కవి కృతమునకు ఇంచుకించుక సమీపముగనేగాని తత్ప్రతిబింబము కాకాలదు. అది కవిలోటుకాదు, అసలు తర్జుమాలోనే యున్న దారహాస్యము. అయినను శ్రీ మహామహాపాధ్యాయ కళాప్రపూర్ణ కవిరాజుకవిసార్వభౌమాది దిరుదాంకితులు శ్రీ శ్రీ పాదక్రిష్ణమూర్తికాశ్రిగారు “నేనీగ్రంథమంతయు సావధానముగా వాకర్లించితిని. వీరరాజుగారి కవిత్వము వాతాంతినమై మృదుమధురమై మనోహరమైయుండును” అన్నారు. ఇక కావలసినదేమున్నది? వెల రూ. 0-8-0, వలయువారు కవిపేర తునికి వ్రాయుడు.

హిందూమూర్తిశతకము

శ్రీ వెలగల నుబ్బారెడ్డిగారిచే రచింపబడిన శతకమిది. ఈయన, బాలబ్రహ్మచారి అందు సహజ కవి అట. ‘హిందూమూర్తి’ ఈ కవి స్వకపోలకల్పితదైవము. ఇట్టి దైవము—అపూర్వకృతము. తన హిందూత్వమునకే పేరిడినట్లు ముఖపత్రమందలి పద్యము తెల్పుచున్నది. అయితే, ‘హిందూమూర్తి’ని కోల్చు నీశతకమున మత పాపందత్తముగాక, సరళమైన నీతులే బోధింపబడినవి. ఈ శతకమంతయు కందపద్యములు. కందము రచించిన వాడే కవియని గదా నూక్తి. వేమన నుమతిశతకముల శ్రేణిలో చేరజాలకున్నను నిర్దుష్టమైన శతకము. చిన్నదిట్లు సేర్వదగిన శతకము. దీనిని గుజిలీ అచ్చుపుస్తకములంటి కాగితముపై నచ్చువేయించివారు. ఇంకను మంచి కాగితములమీద అచ్చువేయదగినది. దీని వెల రూ. 0 6-0 వలయువారు—గ్రంథకర్తపేర మార్చేర, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ఆని వ్రాయుడు.

జయహింద్ ప్రెస్ క్యాలెండరు

వీరి క్యాలెండరు రంగులతో చాల అందముగ నున్నది. అంతా ఇంగ్లీషే. కాని హిందువుల పండుగలు మున్నగునవి, రాహుకాలం సహా—నూచింపబడి యున్నవి. ఈ అచ్చు ఆఫీసు కర్నూలులో నున్నది. రాయల సీమలో నిట్టి అందమైన క్యాలెండరు నచ్చువేయుటకు తగిన వసతులుండుట హర్షింపతగినది.

ఉపాధ్యాయ క్యాలెండరు

ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రాథమిక పాధ్యాయ ఫెడరేషన్ వారు ప్రచురించిన క్యాలెండరు. ‘ఫెడరేషన్’ అనే ఆంధ్రంలోఉన్న సంస్థకమ్యూనిస్ట్ సంస్థ—అని ఆంధ్రదేశంలో చెప్పనక్కర లేదు. అటాఅని కమ్యూనిస్టులుచేసే చర్యలు, ఉత్పత్తిచేసే పదార్థాలూ అన్నీ చెడ్డవి, పరిహరణీయాలూ అనము. కాని పరిక్షించి మూత్రము స్వీకరించి వినియోగించాలి. పరీక్షిస్తూరాజు పండ్లు పుచ్చుకున్నట్లు పుచ్చుకోరానివి. వాగజెముడు పండ్లు ముళ్ళతీసి తింటే మేహకాంతి. ఇక, నీ క్యాలెండరు, చాలా అందంగా ప్రచురించారు; అదే వారిలో ఉన్న చాకచక్యము. 12 నెలలకు—వారు మహాత్ములనున్న తెలుగు పెద్దలకు, ద్వంద్వకాదిత్యులులాగా నెలకోకరినిగా అమర్చి, వారి బొమ్మలనందు అచ్చువేశారు. నిజానికి—వీరేశలింగం, చిలకమర్తి, గురజాడ, గిడుగు, దామెర్ల, ద్వారం, కొమర్రాజు, గాడిచర్ల ఇత్యాదులు—అందరూ గొప్పవారు కాదా యేమి? ఇంకా ఎందరినో చేర్చేవారే, మరి 12 నెలలే అయ్యెను! వలయువారు ఈ పేరిటి మాసప్రతిక ఆఫీసుకు కొత్తపేట గుంటూరు ఆని వ్రాయుడి.


గృహ లక్ష్మి ఏజంటు:

—(★)—

గుంటూరు: వెల్ కం ట్రీ కో.
చిత్తూరు: వి. చెన్నకేశవులు నాయుడు.
కర్నూలు: బాలసరస్వతి బుక్ డిపో.
బెజవాడ: మాడరక న్యాయ వజ్రాన్ని.
కాకినాడ: సి. హెచ్చి. నాగేశ్వరరావు.
అనంతపురము: వై. సాంబయ్య.
భద్రాచలం: టి. వి. జి. ఆర్. మూర్తి.
దొమ్మగూడెం: సి. హెచ్చి. బాపనయ్య.
నర్సాపూరు: వై. సుందరామయ్య.
కావలి: జి. రంగయ్య.
మారుటిరు: వి. వి. సుబ్బారావు.
గుడినాడ: యు. రామమూర్తి పంట్.
పిఠాపురము: యం. నూకరాజు.
కళ్యాణదుర్గం: కె. మల్లప్ప.
నిడదవోలు: కె. సి. సి. అయ్యర్.
మచిలీపట్నము: టి. వి. నారాయణశింగ్.
ఏలూరు: నేషనలు బుక్ డిపో.
రాజమండ్రి: నేషనల్ ఏజెన్సీస్.
తుని: కోడూరు నూకరాజు.
బరంపురం: కె. వి. రంగారావు.
విశాఖపట్నం: కె. సుందరేశ్వరరావు.
కనిగిరి: కె. యస్. శాస్త్రి.
పల్లకిమిడి: బి. యస్. మూర్తి.
ఇచ్ఛాపురం: కె. గంగయ్య.
బళ్ళారి: యస్. గురునాథ్.
అనకాపల్లి: పి. వీరనాయుడు.

అక్కిడు: వి. లక్ష్మీ నారాయణ.
భీమవరం: యస్. సూర్య నారాయణ.
పొన్నూరు: చౌదరి ఖాదీస్తార్.
మదనపల్లి: యస్. రాధాకృష్ణయ్య.
అంబాజిపేట: పి. రామమూర్తి.
చికాకోలు: బి. యస్. మూర్తి.
వసంతవాడ: యస్. కె. శర్మ.
ఖర్గపూరు: యస్. వి. నాయుడు.
పార్వతిపురము: ఎ. వి. వి. యస్. మూర్తి.
తిమ్మనచర్ల: రాయలసీమ న్యాయమూర్తి.
వాల్తేరు: సిటి న్యూస్ ఏజెన్సీ.
చల్లపల్లి: బి. ఆంజనేయులు.
జగత్యాల: కాసం, కెవరాజగుప్తా శ్రీ సమ్మ.
రంగూన్: నేషనలుస్తార్.
ఎలమంచిలి: కె. దేవుళ్ళు.
బాపట్ల: యల్. వి. మనోహరరావు.
నర్సిపట్నము: సి. రామం.
జంషెడ్ పూర్: యం. శ్రీరాములు.
తాడేపల్లిగూడెం: జి. సూర్యరావు.
మహబూబ్ నగర్: మత్తయ్య & సమ్మ.
నేలూరు: ఎ. వెంకటశాస్త్రిగారు.
హైదరాబాద్: నవ్యాంధ్రా ఏజెన్సీస్.
కదిరి: జి. సి. కోదండరామయ్య.
గోకవరం: వి. వి. గోపాల్ రావు.
పామర్రు: జి. లక్ష్మయ్య.
ఛత్రపురం: వి. వి. రంగచారి.

హిగిన్ బాతిమ స్థానికవద్ద దొరకును.

 ఇతరచోట్ల ఏజెంటు కావలయును, డిపాజిటుతో దరఖాస్తుపంపుకొన వీ.

శ్రీ సర్వధారి నామ సంర పుష్క, మాఘమాసములు.

జనవరి	16	ఆ	వి. 43.51 ఆ 56.3 రా 2.1 యమ్మిగూరు శ్రీ నీలకంఠేశ్వర రథోత్సవం.
	17	సో	త. 38.29 మ 52.16 గురుమాధ్వవిరామః.
	18	మం	చ. 32.15 పూస 48.6 ది 11.3 సంకష్టహరణగణేశవ్రతం.
	19	బు	పం. 26.51 ఉప 44.1 శ్రీ త్యాగరాజఉత్సవం.
	20	గు	మ. 21.5 హ 39.40 ది 3-32 తిధివ్యయం సత్యపరాక్రమ తీర్థపుణ్యదినం.
	21	కు	స. 15.7 వి 36.9 అష్టమీతిధిః.
	22	శ	ఆ 10.14 స్వా 33.1 రా 18.30.
	23	ఆ	స. 5.51 వి 30.27 రా 12.14
	24	సో	ద. 2.1 ఉపరి. ఏకా 57.0 స్మారానాం ఏకాదశి.
	25	మం	ద్వా 57.30 క్షే 28.8 వైష్ణవానామేకాదశి.
	26	బు	త్ర. 57.14 మా 28.52 ది 24.51.
	27	గు	చతు. 58.20 పూష 30.31 విద్యాధీశచరిత్ర పుణ్యదినం.
1949-వ సం	28	కు	అమా. ● 60.0 ఉష 33.42 వ 11.7 అమాతర్పణం.
	29	శ	అ.మా ● 1.12 త్ర 38.0 రా 21.5 మకరేదాతుర్గ్రహహుటం.

మాఘ మాసము.

ఫిబ్రవరి 49	30	ఆ	శు పా. 5.1 ధ 43.12 మాఘ స్నానపురాణ శ్రవరణారంభం.
	31	సో	వి. 9.7 శత 49.18 ది 3 రబీసానినెల.
	1	మం	త 14.2 పూభా 55.54 ది 7.3 కైలాసగారివ్రతం.
	2	బు	చ. 19.18 ఉభా 60.0 కూన్యతిధిః
	3	గు	పం. 24.52 ఉభా 2.10 పంచమీతిధిః
	4	కు	ద 30.9 రే 8.27 సుబ్రహ్మణ్యవృద్ధిః.
	5	శ	స. 33.51 అవ్ 13.52 ర ధనపమి.
	6	ఆ	అ. 35.57 ధ 18.1 రా 21.32 భీష్మాష్టమి భీష్మ తర్పణం
	7	సో	స. 38.4 కృ 21.27 మధ్యనమి.
	8	మ	ద 37.40 రో 23.12 ది 3-0.
	9	బు	ఏ. 36.40 మృ 24 0 సర్వేపాం ఏకాదశి భీష్మైకాదశి
	10	గు	ద్వా. 34 18 అృ 23.30 భీష్మైద్వాదశి.
	11	కు	త్ర. 31.5 పు 22.9 రా 12.47 వరాహకల్పః
	12	శ	చతు. 27.11 పు 19.40 రా 22.9 హరిపదపుణ్యకాలం.
	13	ఆ	పా ○ 21.9 ఆ 16.27 రో 39.0 తిధివ్యయం వ్యాసపూర్ణిమా.
	14	సో	పా. 16.10 మ 12.50 ద్వితీయాతిధిః.
	15	మం	వి. 10.37 పూస 8.53 ది 23.4.

సు మాం జ లి

క ల్ప వృ త్త ము

శ శ్రు చి కి త్న త ప్పి న ది

కావలి

కాకినాడ

నాకు బహిష్టకాలములో కడుపునొప్పిచే బాధ కలుగుచుండెను. మీ లోడ్ 4 బుడ్లను తెప్పించి త్రాగినాను. అది మొదలు నాకు ఆరోగ్యముగనున్నది. బాధ తగ్గినది. లోడ్ శ్రీలవ్యాధులకు కల్పవృత్తము.

గునుపూడి కాంతమ్మ

ప్ర భా వ ము వ ర్గ నా తీ త ము

తిరుచూరు - కొచ్చి

చాలాకాలముగ ఆనేక విధములైన గర్భా శయిరోగములచేత బాధ నొందుచుంటిని. ఆనేకవిధములైన చికిత్సలను పొందితిని గాని నివారణకాలేదు. కడపట తమ “లోడ్” సేవించిన వారమురోజులలోనే గాఢవిద్య వతుగ మందు పనిచేసెను దాని ప్రభావము వర్ణింపజాలము.

అమృతకృటిలమ్మ

సర్కార్ హైస్కూలు

ప్రా గ స ం జీ వి

బెంగుళూరు

గత సంవత్సరము మూడు నెలలకాలము తీవ్ర మగు ఆతి మూత్రవ్యాధిచే బాధపడుచుంటిని ఎన్నియో యింగ్గీ ఘ మందులను వాడి యీ వ్యాధికి మండలేదని యెంచితిని. కాని ‘అమృత’ను వాడియతమని ప్రారంభించితిని రెండుబుడ్లలోనే పూర్తిగ గుణమిచ్చినది. ఆరోగ్యము కలుగజేసినది. ఇది ప్రాణసంజీవి వంటిదని తప్పక చెప్పగలము.

జి. శ్రీనివాసఅయ్యంగారు

అమిర్ దారు, మైసూరుపేట్ సర్వీస్

స ర్వ జ్వ ర ము లు

దేవగిరి

ఆనేకవిధములగు జ్వరములకు “అర్క”ను వాడ మిక్కిలి గుణమగుపడెను

డాక్టరు వి. ఎన్. రావుగారు ఎల్. సి. పి. ఎస్.

నా భార్య చిరకాలమునుంచి పొతి కడుపు యెడమభాగమున ఒక విధ మైన కూలచే బాధ పడుచుండెను. సదరునొప్పి ప్రతి రెండు గంట లకు మైకముతోకూడ వచ్చుచుండెను. ఈ జబ్బుకు ఆంగ్లేయ ఔషధములన్నియు వాడి విఫల మనోరథుడనైతిని. కడపట రాజ మహేంద్రవగము మిషన్ హాస్పిటలుకు తీసు కొని వెళ్లితిని. డాక్టరందరు ఆమెకు వెంటనే మదరాసులో శశ్రుచికిత్స చేయమంటే అపాయము జరుగునని చెప్పిరి. ఈ మాట వినిన వెంటనే మేము నిరాశ చెందితిమి. అదృష్ట వశమున తమ లోడ్ ను వాడవలయుననితోచి ‘లోడ్’ బుడ్డిని పంపమని తమకు తంతి పంపి తిని. మొదటిపూట మందుతోనే వ్యాధి తిరుగుముఖమాయెను. రెండవ మోతాదుతో బాధలన్నిపోయి గాఢ నిద్రచెందెను. మరు నాడు పుడయమున యిచ్చిన మందుకు నొప్పు లన్నియు మాయమై మంచి ఆరోగ్యవంతు రాలాయెను. లోడ్ శశ్రుచికిత్సను తప్పించెను.

పి. సుబ్బరాయుడుగారు

డిస్ట్రిక్ట్ యింజనీరు ఆఫీసు

మే లై న లా ని క్

ఆరువాకం

ఆరోగ్యమును కేకూర్చుటకు “అమృత” మేలైన టానిక్కుని నా యుతుభవమువలన తెలుసుకొంటిని.

పేటూరి సూర్యనారాయణగారు

జమిందారు

వై నై ను లా భిం చ రీ దు

కండు కూరీ

నేను కనిగిరిలో నుండినపుడు, 700 గ్రెయిసుల క్విన్తెను మలేరియా జ్వరమునకు వాడితిని కాని ఫలితములేదు. “అర్క” వాడగనే జ్వరము నిలిచినది.

ఆర్ దొరస్వామి అయ్యరుగారు

తహసీల్దారు

*An ideal Combination
of Beauty-Aids !*



రాజా

స్నో

హే రాయల్
కస్తూరిసోపు
బ్రలియన్ టైన్



MANYAM & CO.

Bangalore - Madras
Madura - Bombay